



கல்கி

KALKI 30-6-1974 50 ரூப

உங்கள் குடும்பத்தினரின்
உயர்நலம் ஒங்கியிருக்க
அவசியம் அளியங்கள் மிகச்
சிறந்ததையே

அவர்களுக்கு
விவா கொடுங்கள்.



ASPIRIN-VIVARIN TAMP

விவா தான் உணவு தெரிந்து
உட்பத்திரையில் உருவானது.
இதில் மற்ற ஆரோக்கிய உணவுப்
பானங்களில் உள்ளதைப்போன்ற
துலசமான, மலுமம் பெற்ற
ஆடைப்பாடும் பாக்கி மாஸ்ட்ரோ
உள்ளன. ஆவீனும் விவாவில் மட்டுமே
கொதுமை மாஸ்ட், அடங்கியுள்ளது.

கொதுமை மாஸ்ட், எதற்கு?
எதற்கெனில், அதில் லாஸ்யமிகக்
காப்போகண்டுபோட, புரதங்கள்,
விடயிகள் மற்றும் கனிவு சத்துக்கள்
எனதில் சீரணிக்மும் வலையில்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கொதுமை மாஸ்ட், கலத்திடுப்பதால்
விவா அதிக அளவு ஊட்டச்சத்து
உள்ளதாய், புரணமான இயக்கண
போடு, வணிகக் பொன்னிறம்
கொண்டு, உடனடியாகக் கண்ணியம்
தன்மைபோடு விளங்குகிறது.

ஆகவே, உங்கள் அம்மம், உணவி
துள்ள பற்றுக்குகறமனை எடுசெய்ய
செய்யும், போதுமான ஊட்டச் சத்து
அளிக்கவேண்டுமென்றால் அதற்கு
விவா போல வேறு எதுமில்
சிறந்ததில்லை.

மிகச் சிறந்ததையே தெரிந்தெடுக்க
இதோ அளியகொரு லாபப்படி.
விவாவையே தெரிந்தெடுங்கள்.



விவா

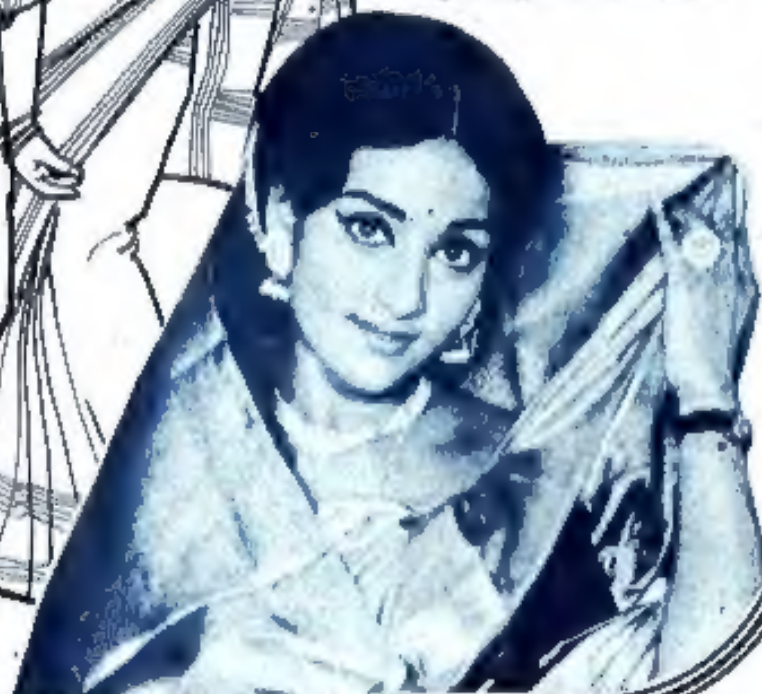
உதவமான ஆரோக்கிய ஊட்டச்சத்து தீவிரம் விவா.

இதில் உள்ள தாதுகிடுப்படி,
இவ்வுருக துக்கடங்கும் மிட்.

ராசி



பட்டுப் புடவைகள், எனத்தறிச்
சேலைகள், துணி ரகங்கள் எல்லாம்
கொளின் கோத்தியில், நீடித்து
உழைப்பதில், வியாயமான
விலையில் விகரத்து விளங்குவதால்
பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றன.



EP-345-41



ராதா சிலக் எம்போரியம்

கொளின் - 600004.

ராதா சிலக் எம்போரியம்

29, கோவிலத் தெருவு
86-B, மகாரண் முகாமு, G. கோடு
புழப்பாடி - 400002.

**ராதா சிலக்கின்
ரேசி
உன்னத மாழ்வுக்கு
ஆசி**

சாஃபு நிறுவனம்
ராதா சிலக்கின் 'தன் பிழைப்பை'
மயங்கட்ட கோடு, கொளின் - 600002.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான துணை இன்க்ரிமின்*



துள்ளித் திரியும் கன்றுப் பருவம்... நதும்பி வந்தும் சக்தி... பொல்லிப் பெருமும் பூரிப் பன ஆடிக்கலியம்!

இதுதான் வளரும் பருவம். உடலும் உயிரும் ஒங்கி வளரும் இச் சமயத்தில் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வறல்க் கார்புவசை, பரணாக்கும் ஈஸ்ட்மின்சை, இரும்புச் சத்து, அதி ஒக்கிய அமினோ அமிலம், வளரும் பருவத்தில் அத்தியாவசியமான இவை அனைத்தும் அடங்கியது இன்க்ரிமின் டானிக்

இன்க்ரிமின்*

இன்க்ரிமின் டானிக் வளரும் பருவத்தினதற்கு ஒரு வாய்ப்புசாதம்

உங்கள் குழந்தைக்கு உடலும் உயிரும் ஒங்கி வளரும் இச் சமயத்தில் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வறல்க் கார்புவசை, பரணாக்கும் ஈஸ்ட்மின்சை, இரும்புச் சத்து, அதி ஒக்கிய அமினோ அமிலம், வளரும் பருவத்தில் அத்தியாவசியமான இவை அனைத்தும் அடங்கியது இன்க்ரிமின் டானிக்

Incrementin syrup

உங்கள் குழந்தைக்கு உடலும் உயிரும் ஒங்கி வளரும் இச் சமயத்தில் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வறல்க் கார்புவசை, பரணாக்கும் ஈஸ்ட்மின்சை, இரும்புச் சத்து, அதி ஒக்கிய அமினோ அமிலம், வளரும் பருவத்தில் அத்தியாவசியமான இவை அனைத்தும் அடங்கியது இன்க்ரிமின் டானிக்

வளரும் பருவம்

உங்கள் குழந்தைக்கு உடலும் உயிரும் ஒங்கி வளரும் இச் சமயத்தில் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வறல்க் கார்புவசை, பரணாக்கும் ஈஸ்ட்மின்சை, இரும்புச் சத்து, அதி ஒக்கிய அமினோ அமிலம், வளரும் பருவத்தில் அத்தியாவசியமான இவை அனைத்தும் அடங்கியது இன்க்ரிமின் டானிக்

டாக்டர்களின் கம்பீரத்தைக்குப் பந்தீரமான பெயர் **Ludera** உபயோகம். இசுதிரியா கிமிட்டெட்டில் ஒரு பீசை

*அமெரிக்கன் உபயோகம். கம்பெனியின் நிதில்புட்டு கமெட் மாதம்

SISTAS-INC-2088A TAM

கல்கி இந்த இதழில்...

சுருதி :

- கஞ்சு கழலுக்குத் தஞ்சமளிக்கிறார்கள்!
- கண்டனத்துக்குரிய நிரூபணம்!

சுருதி :

- ஏட்டுக் கையாடல் கதிக்கு உதவும்!
- சிறுகதைகள்: ★ பி. வி. ஆர்.
★ குடாமணி
★ பொலி. மணிசெய்தல்
★ குதும்பன்

மேல்கூறு :

"கத்திரை மலரில் எங்களை
விட்டு விட்டார்களே!"

கண்ணப்பன்: கே. எம். ராமசுந்தரம்

ஆகாத்த, ஆகி 18
ஜூன் 30, 1974



★

"கல்கி"யின் வெளி
காலம் காலகாலம்
உள்ள வெளிகள்
காலகாலம் கட்டி
காலகாலம் கட்டி
காலகாலம் கட்டி
காலகாலம் கட்டி

சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்

சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்

சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்
சுருதி கிளர்

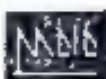


சமையலுக்குச் சிறந்தது
காமதேனு வனஸ்பதி



காமதேனு

இருமுறை
கத்திரைக்கட்ட
தாவர எண்ணெய்



மேட்டு வெளிகள் & இண்டஸ்ட்ரியல்
காம்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டு தென்-2 & மேட்டு தென்-3 திட்டம்

கவனத்தைக் கவர்ந்தவை



தூற்றில் ஒரு வார்த்தை!

மக்களிடம் வளர்ந்து அவர்களிடம் கடுமையாக உதழ்க்க வாய்க்கக் கூடிய தெய்வ வட்டியம் எதைவும் அவர்கள் மூல் அரசு சமர்ப்பிக்க வில்லை என்று அனோக் மேத்தா குறைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அகில இந்திய மதர்ப்பண காங்கிரஸ் மகாநாடு கல்கத்தாவில் நடந்த போது இப்படியும் பேசியிருக்கிறார்.

தூற்றில் ஒரு வார்த்தை.

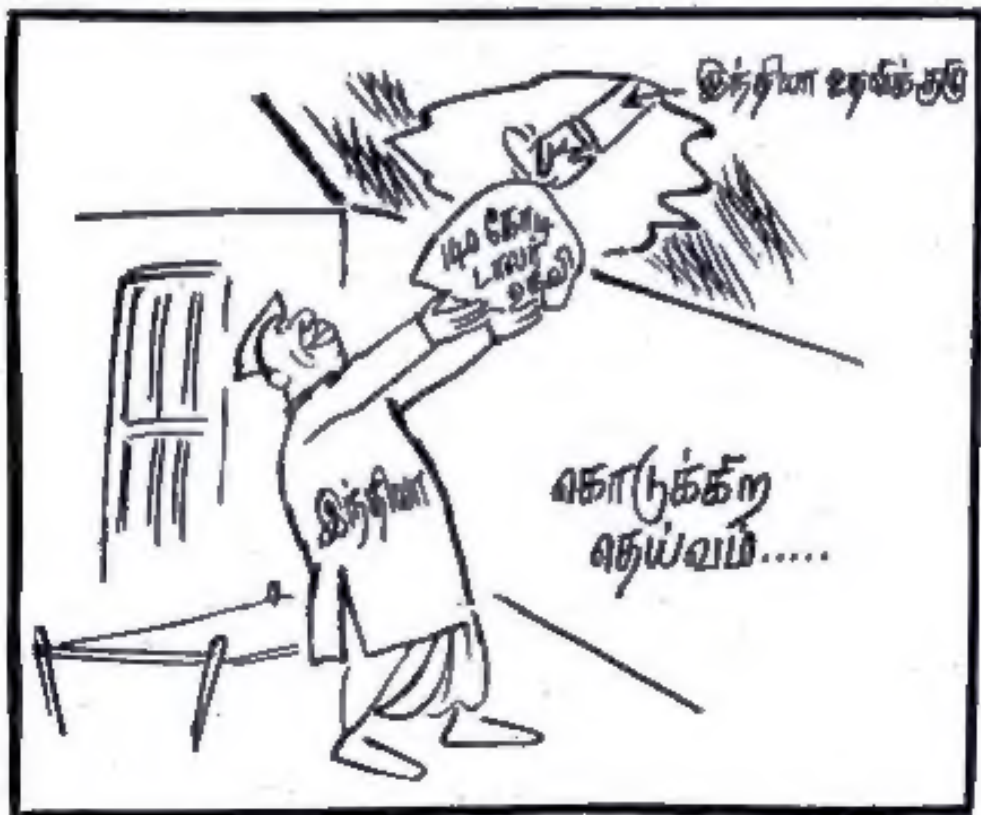
சத்தியவோ மூல்மேற்றம் அடைந்துள்ள அமெரிக்க மக்களுக்குக் கூட மேலும் மூல்மேற்றம் எடிமமாக உதழ்க்கவும் ஒரு வட்டி

யம் தேவைப்பட்டது. சத்திர மண்டலத்தை வெற்றி கொள்வது என்ற வட்டியத்தை அவர்கள் மூல் வைத்தார் கொள்ளடி. இம் வரது போதும் கூட வரழுவே அவர்களிடம் கொடுத்துக் குட்டிக்கவராக்கி விடுக்கும் என்று பவர் நம்புகின்றனர். கொள்ளடி சமர்ப்பித்த வட்டிய தோக்கு நாடு முழுவதும் ஒரு புதிதான வார்த்தையை உருவாக்கிக் கடுமையாக உதழ்க்கத் தூண்டியது. விஸ்வெலித துறையில் விடைத்த வெற்றி அமெரிக்கர் களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குக்கூடப் பல விதங்களில் உதவி வருகிறது.

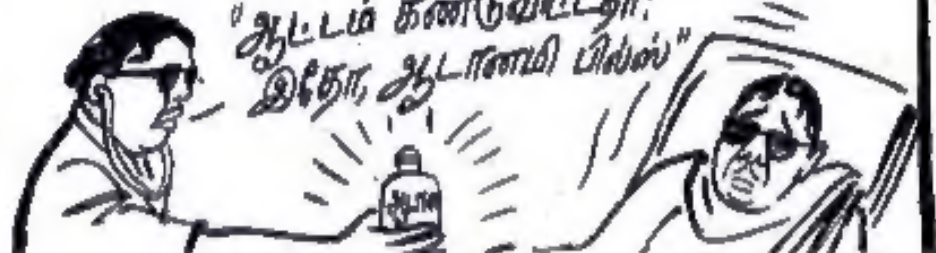
பாரத நாட்டில் விடுதலை முழக்கத்தை அண்ணல் காந்தியடிகள் எழுப்பியபோழுது மக்களுக்கு இருந்த ஆவேசம், ஊக்கம் எதுவும் இப்போது இல்லை. தமது தலைவர்கள் மக்களின் ஆவனனை வளர்த்து விட்டார்கள்; ஆனால் அந்த ஆவனனைப் பூர்த்தி செய்ய ஆற்ற தும் உதழ்ப்பும் மக்களிடமிருந்தேதான் வர வேண்டும் என்பதை உணர்ந்ததே தவறி விட்டார்கள்.

‘இந்திரா அரைக்க கிழிப்பது எங்கள் தோக்கமல்ல; அதைவிடச் சோம்பலும் மலச்சோரையும் மக்களை அடிமைப்படுத்தாமல் விட்டபடியுப்பிதே முக்கியம். இதில் எங்கள் குடும்பம் இந்திரா மட்டுமல்ல, நாட்டிலுள்ள மற்ற அனைவரையுமே ஒத்ததமக்க அழைக்கிறோம்’ என்று அனோக் மேத்தா கூறி வுள்ளார்.

மதர்ப்பண காங்கிரஸ் தெரிவித்துள்ள இந்த தகவலைத்தான் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி



"ஆட்டம் கண்டுவிட்டதா?
இதோ, ஆடானமி பிஸ்"



தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் பற்றி ஒரு குரல் அழுதிருக்கிறது!

அரசின் சோஷலிஸ்ட் சித்தாந்தத்துக்கு ஏற்ப யோக்கிணைக்க உதும் அதன் பொருளாதார நிபுணர்களையும் அவர்கள் வகுத்துத் தந்ததன் உருப்படாத பொருளாதாரக் கொள்கையையும் விளாசி விடுக்கிறது. தமக்குக் கவி யோட்சமே இயங்கியோ என்று தோன்றும். அதை முழுவதும் படித்தால்!

இதைப் பார்த்துவிட்டு அண்மைக் காலத்தில் இந்தோனேஷியாவில் ஏற்பட்டுள்ள மகத்தான முன்னேற்றங்களை விவரிக்கும் ஒரு கட்டுரையை 'ஜெர்மன் இண்டர்நேஷனல்' பத்திரிகையில் படித்தால் தமக்குப் பொருளமையே ஏற்படுகிறது!

கேரளேஷின் அரசியல் வடிவங்களைத் தனம் ஆண்டுக்கு அறுதூதரி கும்பது சக விதமாக உயர்ந்திக் கொண்டு போன பண விகிதத்தைத் தற்போது 2.5 சதவீதமாகக் குறைத்துள்ளதை நம்ப முடியாத அநியமம். அப்படித் என்று வர்ணிக்கிறது இப்பத்திரிகை. இன்னும் பல துறைகளில் ஏற்பட்டுள்ள பல முன்னேற்றங்களை விவரித்து விட்டுக் கடைசியில் இந்த விபத்திக்கு சோதனைகளுக்கு முக்கிய காரணம், அமெரிக்காவில் பெரிக்கி சர்வகலாசாலையில் படித்துவிட்டுத் திரும்பிய துத்து இளைப் பொருளாதார நிபுணர்களின் குன்றை துறுதிப்பதி ஸுட்கர்த்தோ பவன் படுத்திக் கொண்டதுதான் என்பதும்.

இந்தோனேஷியாவுக்கு விமோசனம் உண்டென்றால் இந்தியாவுக்கும் ரொமங்கனி விருந்து யீன வழியுண்டு. ஸுட்கர்த்தோ என்பது போல், அரசியல் சித்தாந்தங்களால் கட்டுப்படாத, தேர்ந்த பொருளாதார அறிவுகளாகக் கொண்டு, நாட்டின் பொருளாதாரத்தை உயிர்ப்பிப்பதே அந்த வழி.

வேண்டாம், விஷப் பட்டணை!

இதையும் பிரான்ஸும் அணுகுண்டுடன் வெடித்தன. ஓரே தானில் இருட்டை அதிர்ச்சியாக தானிதழ்களில் இச்செய்திகள் வெளியாயின. கதிரியக்கம் பரவாமல் கட்டுப் படுத்திப் பூமிக்கடியில் வெடிக்கவில்லை. குழ்தினை எதிரியக்கத்தால் பாதிக்கப்படுமாறே வெடித்தன.

இதைக் கண்டித்து தமது பாரத அரசு ஏதாவது சொல்லி விடுக்கிறதா என்று தானிதழ்களைத் தேடித் தேடிப் பார்த்தோம். ஒரு வரி அடப்படவில்லை!

எப்படி? கண்டிக்க முடியும்! அதற்குரிய தார்பிக சக்தியைத்தான் தாம் இழந்து விட்டோமோ!

இந்தியாவைப் பின்பற்றி வேறு பய நானுகளும் அணுகுண்டு சோதனை நடத்த முற்படலாம் என்று உலகம் அழைக்கிறது. எதிர்த்துக் அணு ஆராய்ச்சி நிலையம் வழங்குவதாக திங்கள் வாக்களித்த மறு கணம் அது ஒருவேளை அணு குண்டுச் சோதனைக்கும் பயன்படுத்தப்படலாம் என்ற கருத்தில் எதிர்ப்புக் கிளம்பி விடுகிறது. இவ்விஷயமாக இந்தியா 'வழிகாட்டி' விருப்பதான் தான் இந்தக் கவலை. அட்டா, எத்தனை தகவல் பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் உலக அரசுமே!

அணு குண்டுகளைப் பயன்படுத்துவதில் அகல், சோதிப்பதெய்யே பயங்கரமான ஆபத்துக்கள் உள்ளன. ஆக்கிரிதில் பயனாகும்போதுகூட சத்தமான, பக்கள் குவத்துக்குத் தீங்கு விளைவிக்காத அணு குண்டு என்பது கிடைப்பாது. தாம் தப்பிழையும் தமது எதிர்காலச் சத்ததிலேன் தப்பிப் பட்டார்கள். சிமெய்ன ராஜாஜி சித்ததிலையைப் படித்துப் பார்ப்போம்.

எழுதித் தந்தேன்

எதிர்க்காலச் சத்ததிலையினுக்குத் தீங்கு!

தவிர்க்கப்பட வேண்டிய அணுவெடிச் சோதனைகளால் ஏற்படும் கதிரியக்கம் மிக மிகக் குறைவு என்றே வைத்துக் கொள்வோம். ஆயினும் என்ன? இயற்கையாகக் கிடைக்கும் கதிரியக்கத்துக்கு அதிகமாகச் சிறிதளவே கூடினாலும் அது மக்களின் தேகத்தில் ஆபத்தான விளைவுகளை ஏற்படுத்த முடியும். இதைச் சவயமாக மறந்து விடுகிறார்கள். அவ்விபப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

குறைவேரா, அதிகமோ எவ்வாக் கதிரியக்கமும் தமது உடலில் எதிர்காலச் சத்ததிலைக்குப் பாதசமாக முடியக்கூடிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இதில் மனிதன் தாங்கிக் கொள்ளக்கூடிய அளவு என்பதாக ஏதும் கிடைப்பாது. இந்த விஞ்ஞான உண்மை மறுதலிக்கப்படாத ஒன்று.

அணுவெடிச் சோதனைகளால் எதிர்காலச் சத்ததிலையின் பெரிதும் தயக்குறுவார்கள். அமெரிக்க தேசிய அகாதமி இந்த விஷயத்தில் உறுதியுள்ள தென்கிளான தீர்ப்புக்கு எதிர்வாதமே கிடைப்பாது.

— கயராஜியா, மே, 30, 1959

நேற்றிரவு நீங்கள் கொசுக்கடியால்
துன்பப்பட்டீர்களா?

இன்றே வாங்குவீர் ரிப்லெக்ஸ் க்ரீம்
இன்றிரவு விரட்டுவீர் கொசுக்களை!



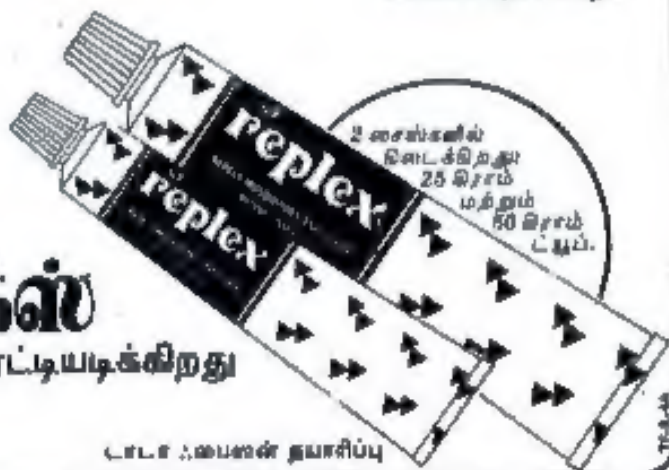
இப்பணம் கொண்டு
ரிப்லெக்ஸ் க்ரீம் கொசுக்களை
விரட்டுவதில் உன்னதமானது.
முற்றிலும் தீவிரமானது.
சருமத்துக்கு எரிச்சலூட்டாது.
முழுவதிலும் மென்மையான
சருமத்தில் மீது இதைப்
பதிரிடாத தடவலாம்.



உங்கள் முகம், கை,
கால்களின் திறந்த
பகுதிகளின் மீது இரவில்
ரிப்லெக்ஸ் தடவலாம்.
கொசுக்களின் தொல்லை
விட்டு இரவில் நிம்மதி
புகழ் தூங்கலாம்.



ரிப்லெக்ஸ் க்ரீம்
மென்மையாக
இருப்பதால், உங்கள்
சருமத்தில் எளிதில்
மறைந்து விடுகிறது.
அது துணிகளின் மீது
கறை உண்டு பண்ணாது.
சருமத்தில் மீது
எண்ணெய் படிய விடாது.



நறுமணமுள்ள

ரிப்லெக்ஸ்

கொசுக்களை விரட்டியடிக்கிறது

டாடா கம்பைன் தயாரிப்பு

THE MOST WONDERFUL IDEAS GROW WITH COTTON

TEXTURES

wool-feel...gay silky...cool liny...
natural-only as cotton

Century—FOR 100% COTTON TEXTILES
THE CENTURY SPG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400025



Adon-CM-328-F

திரேவிடாவின் கம்பீரமான உருவத்தையும் அவனுடைய தலையில் பிரதிபலிக்கும் ஆண் வத்தையும் கண்டு தன்னுள் பிரமித்துப் போன புட்டி, தான் தின்ற இடத்திலிருந்து விவரத்து தக்கவரான, மனம் சகிசின், ஒத்தையையும் பாசையில் தாக்கா தட்டிப் போலக் கொண்டிருக்கிறார். புட்டி பணைத் தாக்கில், ஒரு சிறு குட்டையின் களரலிலிருந்து புறப்பட்டிருக்கிறார். பணைத் தாக்கில் சம தவரையில் அவன் குறக்கே விவரத்தால், அவன் மனம் சகிசிலிருந்து இறங்கி அத்தி மரத்தை அடைவதோடு அவனைச் சத்திக்கலாம். அத்தி மரம் அவர்களுடைய சத்திப்புக்குச் சாட்சியாக தேற்ற. அதற்கு முந்திய தினம், சென்ற வாரம் இருந்தது போல் இன்றும் இருக்கும். அவன் உலகைத் தன் இரு முரட்டுக் கரங்களால் வாசி அணைத்துக் கொண்டு, அவனுக்கு மூக்கத் தினமும், நாஸ்திக இனம் ஒன்றி காந்தியும்,

அவனுடைய அணைப்பு எவ்வளவு ஆரத்தமாக இருக்கும்!

தட்டிப் கொண்டிருக்கக்கூடுமென, தின சென்று நத்தினியின் தினவு அவனுள் எழுந்தது. தினப்பு நோன்றிய களரமே உதடுகல் செத்தகை. நத்தினி ஒரு பைத்தியம், இக்காத போனும் தாக்காணைப் பற்றி அவன் ஏங்கு வானா? புட்டி-நாஸ்திக என்று டாக்டரானியா கிராமமே இன்னத்துப் பெரித் கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் இரண்டே மாதங்களில் புட்டி, நாஸ்திக மனவி என்று உலகம் படைகாததற் போகிறது. திசைமே இப்படி இருக்கையில் நத்தினி, தாக்காணைப் பற்றிக் கைவு காக்கிறார்.

அவன் ஒரு பைத்தியம்!

நத்தினியைப் பற்றி தினக்க தினக்க, புட்டிக்குத் தன்னுடைய பெருமையெழுந்தது அப்படி போகப் பெரிதாகத் தொன்றி புது. நத்தினி ஒரு சாதாரணத் தொழிலாளியின் பெண். ஏன், நத்தினியே தினக் களர வான்குறியை, அழகுக்கவந்தான். ஆனால் புட்டி! நத்தினியைப் பற்றி, கைச்செய் உலகவன், இதை நாஸ்திக அடக்கடி, கொக்கிலிருக்கிறார். அதுவும் புரிந்து கொண்டு கொக்கிலிருக்கிறார். அவன் நத்தினியைப் பழியலானான். ஆனால் புட்டியைப் பற்றி காந்தியின், எவ்வாறு வந்ததென்பது புட்டி ஒரு பணக்காரனின்



பெண், காட்டினாள் என்பதற்காகச் சிவபெண். தானாகவே, கவியாசனமான உடலையே தாங்களாகவும் இப்போ இருக்கிற தொழில் உதறி எறித்தவிட்டு அவளுடைய தந்தைக்கு உதவிவர உத்தேசிடுவாள்.

அப்போம்? அப்போம்? புட்டி-தரர்வா தாம்பத்தியம் வசந்த சாக்ரதப் பூக்கள் போல் ஆனந்தமயமான இருக்கும். தரர்வா எனப் போல் கம்பிரமம் பனமும் உன் பிள்ளை ஒருரை அவன் பெற்றுக் கொடுப்பான். அக்குழந்தைக்குப் பூக்கா என்று பெயரிடுவான்.

இதைப்பெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துக் கனிக் குடியானப் போல், ஒரு தாள் தத்திவிட்டு மலிவிருந்து பன்னத்தாக்கில் குதித்தப் பிராணனை விடுவாள். பாவம்! உபத்தியக் காரி.

நீரீர்வா என்னதான் மிகுந்தான் நடந்ததாம், அவன் மனத்தை வேதனை பிடுங்கித் திங்கள் கொண்டிருந்தது. ஒரு காரணமேயே தத்திவிட்டு சிவபாக இயல். பட்டுப் போன்ற அவன் உடல் காய்ச்சி கொண்டு வருகிறது. கெடவில்லாமல் அவன் பேசுவதோ சிவப் பிரிதா இப்போது ஒரு சரீத்திரமாகிவிட்டது. அவன் அவனிடம் தன்னுடைய ஏமாற்றத் தைபோ துக்கத்தையோ வெளிப்படுத்தவே வில்லை. மூன்று வருடங்களாக விடாமல் அவனைக் காணிக் குடி வந்த ஓர் ஏழைப் பெண்ணை அவன் உதறி எறித்தது மகத்தான தவறு தான். இதற்குக் காரணம் தத்திவிடின் விதி என்று சொல்லுவதா? அல்லது அவளுடைய அநிரஞ்சலம் என்பதா? பிராமத்தாருக்குத் தேவையான வெள்ளம், தவிப்பு, ஆட்சு, வெங்காயம் போன்ற பண்பாடுகளை அம்

மேலும்பு அவனுக்கு அதுதத்திவிட்டது. மாதம் மூன்று ரூபாய்க்கு வரவும் இயல். இந்தக் கத்திக் பவர் கட்டுக்கு வாய்க்கிக் கொண்டு போல், பணம் கொடுக்க முடிவாமல் திட்டாடுகிறார்கள். அவனிடம் கெடுகிறார்கள். ஆட்டகடபோ மாட்டகடபோ அடகு வைக்கிறதன் என்மிறார்கள்.

இதில் பண்பாடுக்குக் கடை அவனுக்கு அதுதத்திவிட்டது. கண்டிராக்கர் பெண் புட்டிதான் அவளுடைய மனத்தின் அதுப் புகுக் காரணம். அம்மொராளில் பெரிய வீடு இருக்கிறது அவருக்கு. கண்டிராக்கர் போல் காரணமாகக் குடும்பத்தடல் டாக் காலிபாவுக்கு மூன்று மாதங்களுக்குமுன் வந்திருக்கிறார். அவளுடைய தந்தை, அவர்கள் வந்த மறுநாளை புட்டி அவளுடைய கடைக்கு வந்தான். வந்தவன் அவனைக் கண்டதும் பேசக் கூற்று தின்றுவிட்டாக். அவன் அவனைப் பார்த்த பார்த்து! செக்க செவ்வென்று இருக்கும் அவளுடைய குடும்ப எவ்வளவு அழகாக மேலும் சிவந்தது! அவளுடைய உடலில் அவன் கவனித்த ஒரு தருக்கம், கண்களில் பிரதிபலித்த உணர்ச்சிகள், அப்பப்பா! என்ன அனுபவம்!

மனோ

விகாரம்ஸ்ஸோ

பி.என்.ஜார்.



மொராளிலிருந்து மாதா மாதம் எடுத்து வந்து விட்டு வரவில்லை இருந்த கடைகள் கொட்டி, சேர் சேராக கிற்றுப் பிழைக்கும்

இதில் புட்டி அதுப் பிரத அவனை விட்டுவிட்டான். அவன் இவ்வாறிட்டால் தான் இயல். தன் உயிரே இயல் என்ற பிடியாதம், அவளுடைய பணக்கார அப்பா சம்மதிகா விட்டால் அவனாரே உதறி எறிந்து, தரர்வா



எழுமாலை: உங்கள் ஒரு அவா கவிதைப் பெருப்பு அனுப்புவது தெரியுமா, கவிஞர் என்னை காரணம்?

கவிதைகாரன்: என் அறிவுடங்கலாம் காரணம்.

புடின் அவருடைய கடைபின் துள்ளும் முழுதும் உட்காரத் தயாராம்!

ஒரு நாள் புடின் தம்பலூர், காட்டி லாக்கா கண்டிராக்கர் அவருடைய கடைக்கு வந்தார். தார்பா மலிவாகையுடன் கடைபி வரவேற்று எழுந்து நின்று. கடைதயை அவருக்கு அவர்ப் பிடித்திட்டது. தம் அம்மோராவில் இருந்தாம். இவன் இவ்வெ யுள்ள தொழிலாளர்களின் தலை மேல் கைக் கவனிக்கும்படி என்று அவர் கடைதப் போட்டார். ஒரு கடைதயை துத்தி வரும் தார்பா, தொழிலாளிகளிடம் வேலை வரக் கவும் வாய்ப்பாகும். பணத்திற்குக் கடைக்கும் எழுதுவான். தார்பா ஒன்று என்னும் ஒரு தெருள் அவனிடம் இருக்கிறது. இந்தத் தெருளில் தான், அவருடைய பெண் தம்பிப் பதினொருத்திருக்கிறார். தம் தாயிடம் மூத்த பிட்டுக்குகிறார்.

ஒரு வார்த்தைகள் தார்பாவுடன் பேசி விட்டு சென்றார் புடின் தம்பி. அவருடைய மலிவாகை, வட்டமற்ற மேல், பெச்சில் நினைவிய நிதானம் என்னும் அவரை வெறுவாகக் கவர்த்தன.

அவரைத் தமக்கு ரொம்பவும் பிடித்திருக் கிறது என்று அவர் சொன்ன போது தார்பா ஆச்சரியம் அடைந்தாள். புடின் காதலனாம் ஒரு மகிழ்ச்சி.

நத்தி, என் காதலர்க்குச் சாவு மணி அடித்தாவிட்டது என்று என்னுள் ஓங்கிட்டு அந்த ஓங்கலின் அபுவி தார்பாவின் காதல் விழாவன்னம், இவற்றிமைய இயங்கி வந்தார்.

ஆனால் அவருடைய மனத்தின் வேதனை ஓங்கிய தார்பா கெட்டாயினாள். இந்தப் புடின் ஓங்கு மாதங்களுக்கு முன் வந்து, அவருடைய காதலர்க்கைத் தடாகத்தில் ஒரு கம்பிப் போட்டு அங்கை எழுப்பாமலிருத் திருந்தான். கையப்பாக நத்தியின் காதல் வேற்றி அடைத்திருக்கும். ஆனால் புடின் எங்கிருந்தோ வந்து, நத்தியின் காதலக வாய்த்துவிட்டான்.

தார்பா ஓங்கையடிப் பாதையில், நத்தியின் தம்பிப் பதினொருத்திருக்கொண்டே நடத்

தான். இடது பக்கத்தில் கம்பீரமாக ஓங்கி நிதும் மலித் தொடர்ச்சியோ, கைய பக்கத் தில் இடதுகூறு இறங்கிச் சரிந்து பரந்து நிதும் பக்கப் பக்கத்தாகவோ அவன் கண்ணுக்குத் தென்படுகிறான். அவன் கண் ணும், நத்தியின் தலைமேல் கோவலாக அழுது கொண்டே, புயம்பித் சொண்டி ஓங்கிறார். அவரைத் தடுத்து நிறுத்தி ஆறுதல் சொன்ன முடியாத ஒரு கோவலாக தார்பா நடக் கிறார். பின்னால் கைகொட்டிச் சிரித்துக் கொண்டே புடின் பெண்ணின் கார்பும் தன் கண்களையும் சத்தமிடத் தொடர்கிறார்.

நத்தியின் தம்பியே மறந்தவன் திட ரென ஒரோ ஓர் அவன் கெட்டவனே, சட் டென்று நின்று. ஓர் ஆபத்தி அவரைத் தக்கப் போகிறது என்ற உணர்வானது எழுந்தது. அந்த உணர்வோடு அவன் திரும்பிப் பார்க்கப்பதற்கும் -

பதினொருப் பேரவிக் தின்று விழுந்திய செவகார புதி அவன் மீது பாங்க்துவிட்டது. அவன் மனமாத் விழுந்தான்.

புடின் அத்தி மரத்தை அடைவதற்கும், சுந்தப் புதி ஒரு மல்களுக்கு நடுவே இருந்த இடைவெளிக் குன்றுகளிலிருந்து ஒரொரு அடிப் பாதையில் இறங்குவதற்கும் சிலவாக இருந்தது. ஒரே விதாயில், தார்பா எத்த கைய ஆபத்தின் சிக்கலிருக்கிறது என்று புரிந்து விட்டது. அவன் இருந்த இடத்தி லிருந்து என்ன வந்திலும், காதலின் எதிர் கிச்சி அவன் காதல் விழாது. மேலும், தார்பா ஒருத் தப்பவும் முடியாத. கைய புயம்பன்னம், குறிக்க முடியாது. இடது புயம் மல்கு, நுங்கும் ஓடலாம். ஆனால் புயின் பாய்ச்சலுக்கு தார்பாவின் காவோட்டம் எப்படி ஒரு கொடுக்க முடியும்?

உடனெல்லாம் தடுக்க புடின் அத்தி மரத் தடியில் திங்குள். அவருக்கு என்ன செய்வது, தார்பாவை எப்படிச் காப்பாற்றுவது என்று புரியவில்லை. தெய்வத்தைத் தவிர வேறு வராதும். தார்பாவை அவன் இருந்த நிலையிலிருந்து காப்பாற்ற முடியாது என்று அவன் சிந்தித்தான்.

புதி அவன் மேல் பாங்க்தப்போது அவன் பலத்தெ கண்ணுள் ஓங்கி கொண்டான். அவன் மீண்டும் கை நிறத்த போது, கண்ட காதலின் விற்றி அறியுள். அந்த அறவின் எதிர்வாசலின் பக்கத்தாகவே தடுங்கியது.

புதி தார்பாவின் மார்பின் மேல் முன்னம் கைகளைப் பித்தது, கையை அவருடைய முக்குக்கு நேராகக் கொண்டு போய்ந்தது.

புடின் பக்கத்தாக்கில் ஓடியது. தலைகால் புரியாமல் ஓடியது. கைத்தெயில் பிடித்தவன் போல் ஓடியது.

அப்போது அவருடைய மனத்தின் எத்த விதமான நத்தியும் எழவில்லை. அம்மோரா னிடு. அப்பா, அம்மா, நத்தியின் வாரும் அவருடைய நினைவின் தொன்றின்கினை.

ஓன், அவன் தார்பாவைக்கட மறந்து விட்டான்.

புடின் துக்குத் தொன்றியதென்னாம், தன் உயிர் மேலுள்ள ஆசைதான். அத்தப் பேராவை அவன், அவன் உணர்ந்தறியாத

FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest
illustrated magazine.

It gives you:

- **Current Topics.** The Weekly helps you to keep pace with tomorrow: lively comment on topical subjects—political, social, economic, cultural.
 - **Communities.** The Weekly helps you know your neighbours—their origins, customs, rituals, their problems and their achievements.
 - **General Features.** The latest in books, films, music, theatre, painting, short-stories, humour and satire, a fun-filled page for children; jokes—new and stale; your Fortune from the Stars, and loads of other interesting material.
- All written by experts, yet lively and readable.

All illustrated by
the finest photographers,
artists and cartoonists
of the country.

Make
the Illustrated
YOUR
Weekly Habit.

The Illustrated **Weekly** of India

பொழுது காபும் வரையில் அவனுடைய இருத் தான். ஆயத்தநிலையிலிருந்து வேலியேறிய அன்று, அவனே அவன் அழகத்து வந்தான்.

ஆயத்தநிலையில் சேர்த்த புதிதம், இரண்டு மூன்று நடனவ நடப்பதுகுடும் அவனைப் பார்த்துச் சென்ற புதிதம், அவன் கைக்குத் திரும்பியபின் பார்த்த வரவேலிக்கு. அவன் அப்பொழுதுக்குத் திரும்பியப் போலிருக்க வேண்டும் என்று தாரீவா நினைத்தான். அவன் இன்னும் இதே காடுகளில்தான். இதே டாக் காணியாகித்தான் இருக்கிறான் என்ற உண்மையை நத்தினியும் சொல்லுகிறான்.

ஒரு நாள் தாரீவா நத்தினியிடம் சொன்னது :

"எனக்குப் புட்டியைப் பார்த்து வேண்டும்."
"சந்தோஷம்."
"நீ போய்ச் சொன்னிருக்கா?"
"சொன்னேன். அவன் வரவில்லை. மனமுடைத்து போகமாட்டான்."
"ஏன்?"
"அவன் வரமாட்டான்."
"புட்டி என் மீது உயிரைய வைத்திருக்கிறான், கண்ணாடி வரலாம்."
"என் மீது அவன் உயிரை வைக்கவில்லை. உன் அழகின் மீது, உன்னுடைய குடித்தின் மீது விடுத்தான் மீது. கண்ணின் கிழியின் மீது அவன் உயிரை வைத்தான்.... இப்பொழுது அந்த உயிர் போய்விட்டது, தாரீவா!"

"என்ன உடனாகும்?"
"கண்ணாட்டி உன் இன்னும் உன் வாய்க்கு அழகாகிவிட்ட போக இருக்கிறது. ஒரு வேளை, புட்டியை அழகுப் பண்ணும் என்று சொல்லியிருப்பான்...."

"நத்தினி!"
"என்ன தாரீவா?"
"நீ சொல்லாதேயாம் தீயவா?"
"சந்தியா!"

"புட்டி எப்படி இன்னொருவரைக் கண்ணம் சென்று சொன்னது சம்பந்தித்தான்? அவன் அப்பா மனம் மாறி விட்டாரா?"
"அவர் மனதைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது.... ஆனால் அவன் மனதைப் பற்றி நன்றாகத் தெரியும்.... அவன் கடைவாள உண்டைப் பார்த்து வந்தபோது நீ தாக்கிச் சொன்னிருந்தாய்.... உன் முத்தை அவன் பார்த்த போது, நான் அவனுடைய முத்தைத் தாக்கிப் பார்த்தேன். அப்போது அவன் முத்தின் நான் எனன் பார்த்தேன், தெரியுமா, தாரீவா?"

"சொன்னது."
"அருவருப்பு.... இரண்டு வருஷங்கள் ஒரு வருஷ மதம் பிடிச்ச பானை தம்பிரமத்தானுமே ஒன்றை மிதிக்கச் செய்துத் தொண்டிதே குரூபவையிருக்கா... எருமைவின் குடம் கவித்ததைச் செய்துக் கொண்டு வேலியே வந்து அங்கொருமாதம் விட்டது. பார்த்த வர்க்களில் பாதிப் பேர்கள் கண்ணின் முடிக்கொண்டார்கள்.... ஒருவருக்குத் வந்திருக்க வந்தது.... உண்டைப் பார்த்த போது புட்டி வார்த்து எடுக்கவில்லை.... கண்ணின் முடிக்கொண்டார்கள்."

~~~~~

மீது

முதலானது....!



மீது முதலானது கைவிடப்பட்டது போல அப்போது உன் கைவிட மனதில் தாக்கத்தை எப்படி எழுதிக்கொடுத்தான்! கைவிடப்பட்டான் மனம் கைவிடப்பட்டான் அவன் போக அனுப்பிவிட்டிருக்கிறான். அப்போது வேறு கைவிடப்பட்டான் அவன் தாக்கத்தோடு இருக்க மாட்டான் என்று. இந்த உண்மையை மனதில் அவன் கைவிடப்பட்டான் சொல்லியிருக்கிறான் பெரி யாகும் ஒன்று கைவிடப்பட்டிருக்கிறான்!

மீது முதலானது கைவிடப்பட்டிருக்கிறான் ஒரு மை

~~~~~

"ஒரளவும் சொன்னது, போலிதான் குற்றம்?"

"அவன் சொன்னதைச் சொன்னது உன்னால் தாக்கிச் சொன்ன முடியுமா, தாரீவா?"
"சொன்னது, நத்தினி.... நீ என் விவரத்தைத் தாக்கிச் சொன்னாயோ, நான் இனி எனக்கும் தாக்கிச் சொன்னேன்.... சொன்னது!"

"பாவம் தாரீவா.... ஒன்று எப்படித் தெரையாவி விட்டது.... அழகு எப்படித் குறித்து போய் விட்டது...." கண்ணின் கையாணம் செய்து கொள்ள கொம்பு ஆகாப்பப்பட்டுச் சொன்னிருந்தான்.... பாவம்! என்னுள், உன் முத்தைத் தாக்கி அவன் கொம்பப் பரிதாபப் பட்டுக் கொண்டே போனான்.... கண்ணின் ஆதரவு குற்றம் இப்படி இப்படித் தெரையாவி விட்டது சொன்னது திரும்பித் திரும்பி....!"

தாரீவா கண்ணின் முடிக்கொண்டான், அவனுடைய முத்தின் விவரம் அவன் சம்பந்தமாக அடிப்பது போக இருந்தது. அதைவிட புட்டி கடித்த அடி கவித்தது, அவன் தீயமான குரலில் கேட்டான்.
"நத்தினி, புட்டி என்னைவிட்டு விவையேற போன, நீ ஏன் உதறிச் சொன்னது போன கிணர்? தீயம் வேறு ஒருவன்...."
நத்தினி சிரித்தான்.

"தாரீவா, நான் உன் முத்தையோ, உன் கண்ணையோ எதையிருந்தால் நானும் என்னை உன்னை விட்டுப் போயிருக்கிறேன் போல், நான் உன்னைத்தானே எதையிருந்தேன். புட்டி உன் உடம்பத்தானே விவரமாகி விடுகிறது!"

"நத்தினி.... நத்தினி!"
தாரீவாவின் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது. கண்ணின் சொல்லி எழுந்தது.
"அ... என்ன நீ, நியாது அப்போது.... புதியவா எதிர்த்து ஸ்திரீவை அழறது!"
தாரீவா காய் பெரியாக நத்தினியைத் தாப்பாக இருத்துக் கொண்டான்.

பல் தவத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள்:

தவருமல் பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கி, ஈறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால், ஈறு உபாதைகளையும் பற்சீதைதவையும் தடுக்கலாம்.

**போர்ஹென்ஸ் பற்பசையைத் தவருமல்
உபயோகிப்பவர்கள் தாங்களாகவே கூறுகிறார்கள்:**

"இப்பொழுது எனக்கு வயது இருபது. நான் பாரிஷென்டு வயது முதலே போர்-
ஹென்ஸ் உபயோகித்து வருகிறேன்.
முதல் முதலாக போர்ஹென்ஸ் உபயோ-
கிக்கத் தொடங்கியபோது, என் ஈறு-
களுக்கு சிறிது தொல்லை ஏற்பட்டது.
ஆனால் இப்போது அது சரியாகிவிட்டது;
தொல்லை ஏதும் இல்லை... முதலில் நான்
ஐஸில் பற்களைத் துலக்குவதில்லை. இர-
வில் 10 மணிவரை படிப்பது வழக்கம்.
உப்போது தினமும் உங்கன் ஈன்மடம்
'ஒரு புதிய பழக்கத்தை விளைவுறத்தம்'"

(கொயெர்ப்பம்)
எஸ். பித்தல், பி.ஏ. (செலெட்டிதல்),
பாட்டியாண்ட.

"நான் புதை பிடிப்பவர் கல்வ, காரி-
னும், ஓர் ஆண்டுக்கு முன்பு, என் பற்கள்
மஞ்சளாக இருப்பதைக் கவனித்தேன்.
மூப்பது ஆண்டுக்கான போர்ஹென்ஸ்
உபயோகித்து வரும் என் தந்தை, நான்
உபயோகித்து வந்த பற்பசையை விட்டு
விட்டு, போர்ஹென்ஸ்-க்கு மாற்றிக்
கொள்ளத் தொடங்கி, அப்படியே செய்-
தேன்; என்ன ஆச்சரியம்! இப்பொழுது
என் பற்கள் வெண்மையாகப் பளிச்சிடு-
கின்றன. அற்றிக்கு வரணம் உங்கன்
போர்ஹென்ஸ் பற்பசைதான், நீங்கள்
கூறும் சிறப்புகள் அனைத்தும் அதில்
உள்ளன. ஒரு பல் தவத்தியவராக
உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை அது
என்பது மட்டுமே போதும் அதன்
சிறப்புக்கு!

(கொயெர்ப்பம்) எஸ்.எஸ். சட்டிரி,
கோயம்புத்தூர்.



(மேற்கண்ட சான்றிதழ்களின் புகைப்படம் நகரிக்
கொப்பி மெனில் உ. அம்பெரர் விசிடெட்டின்
எந்த அலுவலகத்திலும் காணலாம்.)
சீரான பற்பாசைரிப்புக்கு இரவிலும் காசியிலும்
போர்ஹென்ஸ் பற்பசை மற்றும் போர்ஹென்ஸ்
டபிள்-ஆக்ஷன் இத் பிஷ் உபயோகிப்புகள்...
உங்கன் பல் தவத்தியவரையும் தவருமல் கண்டு
வாருங்கள்.

போர்ஹென்ஸ் "உங்கன் பற்களையும் ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை"
என்னும் விவரமான வண்ணப் புத்தகம்,
இப் புத்தகம்* பெற (தபால் செலவுக்காக) 25 பைசா தபால் தலையுடன் இக்
கூப்பினை "போர்ஹென்ஸ் டென்டல் அட்வைசரி ப்ரூஷர், தபால் பெ 10031,
பாட்டியாண்ட-1" என்னும் முகவரிக்கு அனுப்புக.
பெயர் _____ வயது _____
முகவரி _____

*எந்த செஸ்டியில் வேண்டுமோ, அதன் கீழ் கோட்டிலும், ஆங்கிலம், இந்தி-
மாநாதி, குஜராத்தி, உருது, பஞ்சாபி, வங்காளி, அஸ்ஸாமி, தமிழ் தெலுங்கு,
மலையாளம், கன்னடம்,

போர்ஹென்ஸ் - பல் தவத்தியவராக உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

சுவாமின் குழந்தை

நாற்பத்தேழாம் அத்தியாயம்
மழையும் மின்னலும்

சிவகாமிக்குச் சயலனார்வு வந்த போது தான் பானையில் சாய்ந்து கொண்டு தரையில் உட்கார்ந்திருப்பதையும், சக்கரவர்த்தி தனக்கு அருகில் உட்கார்ந்து ஆகலாசப்படுத்த வதையும் கண்டான். பயங்கதியுடன் சட்டென்று எழுந்திருக்க அவள் முயன்ற போது மகேந்திரர் அவளுடைய கரத்தைப் பிடித்து உட்கார் வைத்து "வேண்டாம்!" என்று கூறினார்.

காதிட விழுந்த விஷயம் லுடைய சித்தப்பிர மகேந்திரர் பல்வகைச் சக்கரவர்த்தி, "குழந்தைய அன்பு எட்டாய், அவனுக்கு உன் உணர் திறைந்த வேண்டிய

சற்று முன்னால் தன் உண்மைநாடு அல்லது தன் மையம் என்று கேட்பவன் போல் சிவகாமி இரங்கி நோக்கினான். தாய்! மாமல்வனிடம் உன்னுடையது என்பதைக் காட்டிலிட்டு உன்னால் அபாயம் நேர்ந்தது என்றதும் லவரிய இழந்துவிட்டாய். இத்தகைய அன்பு உன் திருதயத்தை நான் மேலும் புண்படுத்த வரையுக்குகிறேன்" என்றார்.

"ஐயோ! இன்னும் என்ன?" என்று சிவகாமி விம்மினான்.

"முக்கியமான விஷயத்தை இன்னும் உனக்கு நான் சொல்லவில்லை. சிவகாமி! உன்விடம் ஒரு வாக்குறுதி நான் கேட்கப் போகிறேன், மாமல்வனுடைய கேட்கும்படிக்காகக் கேட்கப் போகிறேன். நீ மறுக்காமல் தரவேண்டும்" என்றார் மகேந்திரர்.

சிவகாமியின் குழம்பிய உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் ஒரு நிதித் தெளிவு ஏற்படத் தொடங்கியது. சக்கரவர்த்தியின் பேரில் அவனுக்கு ஏற்கெனவே இருந்த சந்தேகங்கள் பீண்டும் தோன்றின. "இவர் நம்மை ஏமாற்றி ஏதோ குழ்ச்சியில் அகப்படுத்தப் பார்க்கிறார்; ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்" என்று எண்ணினான்.

தன்னால் மாமல்வனுக்கு அபாயம் நேர்ந்ததாகச் சற்று முன் சக்கரவர்த்தி கூறியதில்கூட அவநம்பிக்கை ஏற்பட்டது. நன்றாகத் தவிமைப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு எதற்காக

அமரர் கல்கி

இப்படி வேண்டாம் இவர் பேசுகிறார்?
 வேருடைய நோக்கங்கள் என்ன?
 தினசரித்த வண்ணம், "பன்னிவத்
 திரா! தாய்க்கு சொல்வது ழுன்றும் என்
 மனத்தில் பதிவலிக்கு. மாமல்குக்கு
 என்னுள் அபாயம் நேரித்தது என்று
 சொல்லிர்களே? அது எப்படி?" என்று
 கேட்டான்.

"குழந்தாய்! உன் மனத்தை அடிக
 மாக வருத்தப்படுத்த வேண்டாம்
 என்று அதை நான் சொல்லுகிறேன்.
 நீயே கேட்கிறாயாக சொக்கிறேன்.
 அருவியில் உன் அரங்கிதறம் உக்கன்
 இரண்டு தாளைக் கெல்லாம் வந்தே
 அரங்கி வந்து நான் வந்தே
 என்னவா? அப்போது உன் தந்தை
 யிடம் சில விஷயங்கள் சொன்னேன்.
 நீயும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாய். உன்
 இடையிலே தெய்வத்துக்கே அர்ப்ப
 னம், அதைத் தவிர்த்துக் கொள்
 பனமாக வேண்டும் என்றும் சொன்
 நேன். உனக்கு தினசரி இருக்கிறதா? அதை
 வெளியிக்கு தினசரி வந்தது. அதை
 இப்போது ஏதற்காகக் கொக்கிறார்
 என்று அவன் உன்மனம் சித்தித்தது.
 முகத்தை நீயிர்த்தாய்க் குறித்த
 வண்ணம், "தினசரி வருகிறது!"
 "குழந்தாய்! தெய்வத்துக்கு உரிமை
 பாக்க வேண்டிய பொருளை யளித்த"



கனகக்கு உரிமைவகாக்
முயல்ரும். அதனும் தீக்கு வரா
யம் என்ன செய்யும்? ஏதோ இத்த மட்
டும் மாமல்கண் உலர் தப்பிப் பிழைத்தது
பகவைய இராஜ்யம் செய்த பாக்கியம் தான்!"

அப்போது வெவையி சட்டென்று திணை திரிந்தது நீர்
ததும்பிய கண்களினால் கண்களவர்த்தியை ஏறிட்டுப் பார்த்து.
"பகவையேத்திரா! தாங்கன் ஏதேனோ உடமார்பு பேசுகிறீர்கள்.
நான் கல்வி கேள்வியற்றவன்; ஏழைச் சிறியின் மகன். என்னைச்
சோதிக்க வேண்டாம்!" என்று விம்மினான்.

மகேந்திரர் அப்போது வெவையியின் விசித்த உத்தரவு அருமை
புடன் தடவிக் கொடுத்து, அன்பு ததும்பும் குரலில் கூறினார்;
"அம்மா வெவையி! உன்னை நான் சோதிக்கவில்லை. உன்
தந்தை ஆயனருக்கும் எனக்கும் எப்போர்ப்பட்ட சிந்தை என்பது
உனக்குத் தெரியாதா? அவருடைய மகனாகிய நீ எனக்கும் மகன்
நான்; கணவியும் உனக்குக் கொடுத்த என்னை மாட்டேன். உன்
தந்தை எப்படிச் சிற்பக் கலையில் ஈடு இணை இல்லாத பெருமை
யாப்த்தவரோ, அதுபோல் நீயும் பரதக் கலையில் சிறந்து விளங்கு
கியும், உன்னுடைய கலைத்திறமை இன்னும் மகேந்திரத்ததை
பாடென்று பரத கண்டம் எங்கும் உன்னுடைய புகழ் விளங்க

வேண்டும் என்பது என் மயினாதம். அதற்கு
எதுவும் குறுக்கே திற்கக் கூடாது; யாரும்
தடைபா வீடுக்கக் கூடாது என்பது
என் எண்ணம். அப்படிக்குறுக்கே
தடைபா திற்பவன் என்னு
டைய சொந்த மகனாகியே
இருத்த போதிலும், அந்
தக் தடையை நான்
தீக்க முயலினேன்."



செவகாமி திருக்கிட்டவளாய் மூகத் திய் அவதம்பிக்கை தோன்ற மகேத்திர பங்ஙவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

"கொஞ்சம் பொறு, குழந்தாய்! முழுமையும் சொல்லி விடுகிறேன், பிறகு உன் இஷ்டம் போல் தீர்மானம் செய்துகொள். சற்றே மூன் தூன் ஏதோ கூடமாழ்ப் பேசுகிறேன் என்று கூறினாய், உங்ஙமதான், உன்விடம் வெளிப்படையாகச் சொல்வதற்குச் சில கொள்கைப் பட்டுக் கொண்டுதான் அங் விதம் கூறினேன். நீ அறிவாளியானவளாய் தெரிந்து கொள்வாய் என்று நினைத்தேன். ஆனால், தற்சமயம் உன் மனம் பல காரணங்களால் குழம்பிப் போயிருக்கிறது. அதனால்தான் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. உனவேதான் சொல்ல விரும்பியதை—உன் மனம் தன்னைக் காக்கச் சொல்லுகிறது—கூறுப்பதை—



பச்சையாகவே சொல்லி விடுகிறேன். அதனால் உன் மனத்துக்கு வருத்தம் தோந்ததாய், என்னை மயனித்துவிடு!" என்று கூறி மகேத்திர பங்ஙவரர் ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். அச்சமயம் அவருடைய மூகக் குறி மிகவும் கடினமான காரியத்தைச் செய்வதற்கு ஆவத்த மாறினவரைப் போலக் காணப்பட்டது.

செவகாமி மறுபடியும் தலை குனிந்து தரைகையப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தாள். ஏதோ ஒரு பெரிய விபரீதத்தை எதிர்பார்த்து அவருடைய இருதயம் விம்மிற்று; இடைவிடையே இரண்டொரு சொட்டுக் கண்ணீர் பூமியில் விழுந்தது.

"செவகாமி! கேள்: உன் தந்தை உங்களைக் கொண்டு உயிர்ச் சினைகளைச் சமைக்கிறார். அதுபோலவே பிரம்ம தேவன் மண்டினைக் கொண்டு பூரோகத்தில் உன்னை சகல ஜீவராசிகளையும்

படைக்கிறார். ஆனால், அசாதாரண அழகு படைத்த ஸ்திரீகளைப் பிரம்ம தேவன் சிறுஷ்டிக்கும்போது தன் ஐக்கிய நாளிரு கண்களிலிருந்து சொட்டும் கண்ணீரையும் மண்ணுடனே கலந்து சிறுஷ்டிப்பதாகச் சொல்வதுண்டு. அப்படிப்பட்ட அசாதாரண சௌந்தரியங்களைக் உலகத்திலே எத்தனையோ துன்பங்கள் உண்டாகுமென்று பிரம்ம தேவனுக்குத் தெரிந்தபடியே இருமேதான் அப்படி அவன் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டே அவர்களைப் படைப்பானும். குழந்தாய்! உங்களைப் படைக்கும்போது பிரம்மதேவன் கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டுதான் படைத்தானே என்று தான் சில சமயம் எண்ணுவதுண்டு. அத்தகைய அற்புத சௌந்தரியம் உன் மேனியில் குடிக்கொண்டிருக்கிறது. அது போதாதென்று உலகிலேயே இன்னையற்ற சௌந்தரியக் கணையும் உன்விடம் சொந்திருக்கிறது. நீ குழந்தையா மருத்த வளரவில்லை தெல்லாமல் எனக்குத் தோன்றவில்லை, ஆயனாரப் போலவே நானும் உன்னை என் செல்வக் கண்மணியாக எண்ணி மடியில் வைத்துக் கொண்டும், தொனில் போட்டுக்கொண்டும் கொஞ்சிக் குறாவி மகிழ்ந்தேன். ஆனால், நீ பெளவனப் பிராயம் அடைந்த பிறகு, உங்களைப் பார்த்தும் போதெல்லாம் எனக்கு, 'ஐயோ! இந்தப் பெண்ணை உலகில் விபரீதம் ஏதும் ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டுமோ!' என்ற பச்சாத்தாயம் உண்டாகும். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் விபரீதத்துக்கு அறிகுறிகள் தோன்றின. குழந்தைப் பிராபத்தில் எனக்கும் மாமல்லனுக்கும் ஏற்பட்டிருந்த ஈற்றமற்ற சிறகை மிகமென்று காதலாக மாறியதைக் கண்டேன். இந்தத் தகாத காதலை எப்படித் தடுப்பது, உங்களை இருவருடைய மனமும் புண்படாமல் எப்படி உங்களைப் பிரிப்பது என்று தான் யோசித்துக்கொண்டிருந்த போதே இந்த மகா ஏகதம் வந்தது. தான் அடிசரமாகப் போர்க்களத்துக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று. தான் இல்லாத சமயத்தில் நீயும் மாமல்லனும் சத்திக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே அவன் காலுதிக் கொட்டைக்கு வெளியே வரக்கூடாதென்று கண்டிப்பான உத்தரவு போட்டுவிட்டுப் போனான்...."

குனிந்து கொண்டிருந்த செவகாமி தன்னை அறிபாத ஆத்திரத்துடன் மகேத்திர பங்ஙவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். கண்ணீர் தளம்பிய அவருடைய கூரிய கண்களிலே தோன்றிய கோப நிவாசை, 'போ'வென்று மறை

வியப்பு ஏதுமில்லை!!!

காஞ்சிபுரம் நினைத்தால் காமாட்சியும்
காஞ்சிபுரம் நினைத்தால் விசாலாட்சியும்
மதுரைகை நினைத்தால் கீர்த்தியும்
ஆரூரில் அசை மட்டுப் புடவைகளை
நினைத்தால் சாரதாஸ்ஸும் நினைவிற்கு
வருவதில் வியப்பு ஏதுமில்லை!!!

சாரதாஸின் மட்டுப் புடவைகளை
அணிந்து
கடகமிகமாத
நினைவதற்காக.

சாரதாஸ்

பாரதி முகவரகரந்த
தமிழ்நாட்டினர் இடம்

தஞ்சாவூர், மவுண்ட் ரோடு, கைன்-2. போன்: 3777

32, N.S.R. Road, தஞ்சை-2. போன்: 7077



பெய்து கொண்டிருக்கும்போது இருண்ட வானத்தில் பளிச்சிடும் மின்னலைப் போல் ஜொலித்தது. அதனால் ஒரு கணம் தயங்கி விட்டுச் சக்கரவர்த்தி பின்னர் தொடர்ந்து கூறினார்: "சிவகாமி! உங்களுக்கும் மாமல்வனும் அவ் வாறு பிரித்து வைத்தபோது, அதனால் உங்களுடைய நேயம் குன்றி விடும் என்று என்னைம் என்கிறீர்கள். காத்திருந்து பெரு நெருப்புக் கொழுத்து விட்டுக் கிளம்புவது போல் கட்டாயப் பிரி வினால் உங்களுடைய காதல் இன்னும் துவாலை விட்டு வளரக் கடும் என்பதை ஒருவாறு நான் எதிர்பார்த்தேன். எனவே, உங்களுடைய காதலைத் தடுக்கும் எண்ணத்துடன் உங்களை நான் பிரித்து வைக்கவில்லை. நான் இவ்வாத மையத்தில் மாமல்வனும் நீயும் சந்தித் தால் அகனால் வேறு பெரும் அபாயம் நேரும் என்று என்னுடைய உய்வு ணர்க்கி சொல்கிறது. புறதயக்கப் பதம் காக்கிறதென்றும், தீவரத் தினத்தை நாக சரீர்பம் காக்கிறது என்றும் சொல்வாரார்களே, அது போல் களைப் பொக்கிஷமாகிய உன்னைக் காய் பாற்றுவதற்கோ அல்லது உயிர்கரம் செய்வதற்குத்தானோ. - ஏதோ ஒரு மாய சக்தி உன்னைத் தொடர்வதாக எனக்குத் தோன்றியது. அதனாலேயே மாமல்வன் உன்னை நெருக்க முடியாத படி நான் ஏற்பாடு செய்து விட்டுப் போனேன். நான் எதிர்பார்த்தபடியே உங்களைப் பிரித்து வைத்ததனால் உங்கள் காதல் குன்றாமல் கொழுத்து விட்டு வளர்ந்தது. இதை மாமல்வன் உனக்கு எழுதிய ஓலைகளினால் அறிந்தேன்."

"என்னை?" என்று சிவகாமி அள வில்லாத வியப்புடனும் அருவருப் புடனும் சக்கரவர்த்தியை நோக்கினாள். "ஆகாம், சிவகாமி! மாமல்வன் உனக்கு எழுதிய ஓலைகள் - நீ மரப் பொத்தில் பத்திரப் படுத்தி விருந்த ஓலைகள் - என்னிடத்தான் வந்து சேர்ந் தன. அவ்வளவு நீசத்தனமான காரி யத்தை நான் செயல் வேண்டியிருந்தது. எவ்வாய் இந்தப் பல்வய இராஜ்யத் துக்காகத்தான். குழந்தாய்! சாதா ரண மனிதர்களுக்குத் தர்மம் வேறு; அரச குலத்தினருக்குத் தர்மம் வேறு. உன் தந்தையைக் கேட்டால் இதைச் சொல்வார். மாமல்வன் ஒரு வியா பாரியின் மகனாகவோ அல்லது ஒரு சிற்றியின் மகனாகவோ இருந்தால் அவனுக்கும் உனக்கும் நடுவில் நான் ஒரு தாலும் திறக் காட்டேன். உங்க ளுடைய தெய்வீகமான காதலைக் கண்டு நான் களித்துக் கூத்தாடுவேன். ஆனால், இந்தப் பல்வய சாம்ராஜ்யத்தின் நன் மைக்காக உங்கள் இருவரையும் பிரித்து வைக்கும் கொடுமையான கடமை எனக்கு ஏற்பட்டது...."

சிவகாமிக்கு இப்போது எங்கிருந்தோ அசாதாரணமான தைரியம் பிறந்தது. முகமலவத்திலும், குரலிலும் நிகரில்லாத கீர்வம் தோன்ற, "பிரபு! எங்களைத் தாங்கள் பிரித்து வைக்கப் பார்த்தீர்கள். ஆனால் அரசர்களைக் காட்டிலும் அதிக சக்தி வாய்ந்த விதி எங்கள் பக்கத்தில் இருந்தது. ஏரி உடைப்பையும் வெள் ளத்தையும் அனுப்பி எங்களை இந்தக் கிராமத்தில் சேர்த்து வைத்தது!" என்றாள்.

"ஆம், சிவகாமி! ஆனால் உங்களைச் சேர்த்து வைத்த அநே விதி நான் செய்விருந்த ஏற்பாடு எவ்வளவு அவசிய மானது என்பதையும் எடுத்துக் காட்டி யது. இந்த விஷக் கத்தியை அதற்கு அத்தாட்சி!" என்று மகேந்திர பல்வ வர் கூறி, மின்னும் அந்த விஷக் கத் தியை எடுத்துச் சிவகாமியின் கண்ணில் னால் காட்டினார்.

தாப்பத்தேட்டாய் அத்தியாயம் மகேந்திர பல்லவர்

சிவகாமி வெகுண்ட கண்களுடன் அந்த நாகப் பிடி அனபந்த கத்தியைப் பார்த்தாள். குரல் நடுங்க, நாத் கழு தழுக்க விசித்திர சித்தரைப் பார்த்துக் கூறினாள்:

"பல்வவேந்திரா! எந்தப் பாவியின் கரம் இந்த விஷக் கத்தியைப் பிடித்து

மாமல்வருடைய முதுகில் செலுத்த வந்தன! தனித்தது! இருபை கூர்ந்து அதைச் சொல்லுங்கள். என்னால் இது நேர்ந்ததாயிருக்கும் பட்சத்தில்... என்று மேலும் அவன் பேசுவதற்குள், சக்கரவர்த்தி குறுக்கிட்டார்: "ஆகிரிப் பட்டுச் சபதம் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம், விவசாயி! இந்தப் பெரும் அபாயம் உன்னால் நேர்ந்ததாகா. ஆனால் நீ அறிவாமல் நேர்ந்தது. இந்தக் கத்தி பாருடையதா? இத்தும் என்ன உனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"இம்மாதிரிக் கத்தியை நான் பார்த்ததெவ்விய பிரபு!"

"பெயரிடேயே பாம்பை புடைமனிதர் ஒருவரை உனக்குத் தெரியாதா, அம்மா?"

"நாகத்திலிருக்கா?" என்று விவசாயி கேட்டபோது, அவருடைய குரலில் வியப்பும் பயமும் தழைந்தன.

"ஆம்! அவரேதான்!"

"ஐயோ! அவர் எதற்காக மாமல்வரைக் கொல்ல முயல் வேண்டும்? நம்ப முடியவில்லையே?"

"ஏன் நம்ப முடியவில்லை? இதை விட அதிகமான பயங்கரத் துவேஷம் கிளைப் பற்றி நீ கேட்டதில்லையா?"

"நாகத்திற் எதற்காக மாமல்வரைத் துவேஷிக்கிறார்? ஐயோ! காவிக் குளிக் கிற்ற புத்த பிசுபுவா இவ்விதம்...?"

"விவசாயி! புத்த பிசுபுவா விருந்தா லென்ன? யாரா விருந்தால் என்ன? கந்திரிச் சொத்தரிவத்தினால் புத்த பிசுபுவின் மனம் கெட்டுப் போகாதா? விவசாயித்திரருடைய கடும் தவத்தையே மேன்கைவின் சொத்தரிவம் கவித்துவிட்டதே! புத்த சங்கங்கள் சீர்கெட்டுப் போயிருக்கும் இந்த நாளில் இது என்ன அதிசயம்?"

"என்ன சொல்வீர்கள்? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே! நாகத்திற் எதற்காக மாமல்வரைக் கொல்லப் பார்த்தார்?"

"உன்னுடைய சொத்தரிவமாவிய விஷம் பிசுபுவின் தலைக்கேறிவதனால் தான், அம்மா! வேறு என்ன இருக்க முடியும்? புத்த பிசுபுவின் சவுல உள்வந்ததையும் உன் மேனி அழகு கவர்ந்தது! மாமல்வருடைய குழத்தை இருதயத்தையும் கவர்ந்தது. ஆனால், நீ உனது தாய் உள்வந்தை மாமல்வருக்குக் கொடுத்தாய். பிசுபுவின் தலையைக் கத்திக்கு அதுதான் காரணம். இந்தப் பாறையில் நீயும் மாமல்வரும் நெற்றியுப் பேசிக் கொண்டிருத்தபோது, இதே பாறைக்குப் பின்னால் புத்த பிசுபுவின் இந்த விஷம் கத்தி



புடன் ஒளிந்திருந்தார். பிராமத்திக் குளிக் உன் கோயில் வரையில் உக்கிரப் பிண்டொடர்ந்த வந்தார். உடயுளின் அருளும் குண்டொதர துடைய எவ் தூக்கிரதையும் சேர்ந்த தான் மாமல்வருடைய உயிரை நேருறுக் காப்பாற்றின..."

"குண்டொதரி கு காப்பாற்றினான்? எப்படி, பிரபு?"

"உங்களுக்குப் பிசுபுவிற்கும் தெரியாமல் குண்டொதரன் உக்கிரப் பிண்டொடர்ந்த வந்தான். பிசுபு கோயில் மதிலுமல் ஏறிக் குதித்த போது இந்தக் கத்தி தவறிக் கீழே விழுந்தது. அதை அவன் எடுத்துக் கொண்டான். பிசுபுவை நன்றியில் கோயில் மடப்பள்ளியில் விட்டுக் கருவைத் தாழிட்டுக் கொண்டு வந்து எங்கிலிடம் எல்லா விவரங்களையும் சொன்னான். நாகன் வந்து பார்ப்பதற்குப் பிசுபு மடப்பள்ளியிலிருந்து மாவமாகி விட்டார்."

இவ்விதம் மகேந்திர பல்வரர் சொகி வந்தபோது விவசாயியின் முகத்தில் அங்கப்போது ஏற்பட்ட அதிசயமான மாறுதல்களை வெல்லாமல் அவர் வெளிவாமல் இய்தான்.

உன்னையில நாகத்தியைப் பற்றிப் பேச்சு வந்ததிலிருந்து விவசாயியின் பாதி பணம் இங்கேயும் பாதி மணம் மடத்தினையும் இருந்தது. மடத்த உன் அறையில் தான் மறையில் தான்

நத்தி தின்ற நோற்றும் அவள் மனக்
கண் முன் வந்து கொண்டே யிருந்தது.

இன்னும் அந்தப் பாதக பிசு அங்
செய்ய இருப்பாரா? இருந்தால், சக்கர
வர்த்தியின் கையில் உள்ள கத்தியை
வாய்க்கி கொண்டு போய் 'அவரைத்
தன் கையாலேயே கொன்றுவிட வேண்
டும்' என்று சிவகாமிக்கு ஆத்திரம்
பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

"பல்லவேத்திரா! அப்பா எங்கே?
நான் உடனே மடக்குக்குப் போகவேண்
டும்!" என்றான் சிவகாமி.

"நாயே! என் கோரிக்கையை இன்
னும் நீ கேட்கவே இல்லையே? நான்
கோரி வந்த வரத்தைக் கொடுக்க
வில்லையே?"

"இப்படி யெல்லாம் பேசி ஏன்
என்னை வதைக்கிறீர்கள்? சித்பியின்
மனதுக்குக் கட்டடையிருக்காள்!"

"கட்டடா இல்லை, அம்மா! உன்னிடம்
வரம்தான் கொடுகிறேன். அதுவும்
எனக்காகக் கொடுக்கலை, பல்லவ சாம்
ராஜபத்துக்காகக் கொடுக்கிறேன். இக்க
சாம்ராஜ்யத்தைப் பெரும் விபரம்

விருந்து காப்பாற்றும் சக்தி இப்போது
உன் கையில் இருக்கிறது."

"நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"மாமல்லனுக்கு ஓலை எழுதித் தர
வேண்டும்."

"என்ன ஓலை?" என்று சிவகாமி திகி
துடன் கேட்டாள்.

"மாமல்லனை நீ விடுதலை செய்வ
தான எழுத வேண்டும். உன்னை மறந்து
விடும்படி எழுத வேண்டும்."

"பிரபு! இந்த ஏழைப் பெண்ணை
ஏன் இப்படிச் சோதனை செய்கி
றீர்கள்? மாமல்லனரயாவது நான் விடு
தலை செய்யவாலது? என்னை பதக்கும்
படி அவருக்கு நான் எப்படி எழுதுவேன்?
நான் சம்மதித்தாலும் இந்தக் கை
சம்மதியாதது சுவாமி!"

"சிவகாமி! காதுகிக்கு மூன்று காத
தூரத்தில் வாதாயின் படைகள் வந்
திருக்கின்றன. ஆயினும் நான் இப்போ
உன்னுடன் வாதாடிக் கொண்டிருக்கி
றேன். இதுவிருத்தே என்னுடைய
கோரிக்கை எவ்வளவு முக்கியமானது
என்று உனக்குத் தெரியவில்லையா?"



1973 இத்தியாருக்கு விவரம்
கொடுக்க முடிவாகாது...

**நினைத்து
வழக்கில்
கார்ட்டுகள்**



சென்றிருக்கிற மூலம் முன்னெழுந்திருக்கிற
வாய் உடலுக்கு உடலுக்கு உடலுக்கு உடலுக்கு...

நினைத்து நினைத்து நினைத்து 1973ம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவு அறிக்கை
கூடப் படிக்காதவர்களுக்கு அனுப்புகிறது. இதில் ஆர். ஜெ. கணபதியின்
வாசிப்புக்கான இடம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.



...பெருமளவுக்கு இவர்களுக்கும் பல இடங்களில் பெருமளவு
சந்தர்ப்பம் கொடுத்த ஏதும் அதிகரித்தது...



...அவர்களுக்கு அனுப்பி வைத்த பல
விவரங்களைத் திரைக்காட்சியில்...

ஹமைய இன்னும் பட்டவர்த்தன மாகச் சொல்கிறேன், கேள்! வாதாபி யின் சமூத்திரம் போன்ற ஊசல்யங்களை எதிர்த்து நிற்பதற்கு வேண்டிய படை புவம் இப்போது பல்லவ ராஜ்யத் துக்கு இல்லை. இந்த நிலைமையில், தெற்கே விரும்ந்து பாண்டியனுடைய பெரும் படையும் பல்லவ இராஜ்யத் தைத் தாக்க வலுகிறது. நீ பனம் வைத்து என் கோரிக்கையை நிறைவேற் றினால், பாண்டிய ஊனியம் பல்லவ ஊனியத்துடன் சேர்ந்து விடும். இரண் டும் சேர்ந்தால் வாதாபிப் படைகளை வெற்றி கொள்ளலாம், சிவகாமி! பல் லவ இராஜ்யத்துக்கு இந்த மகத்தான உதவியை நீ செய்வாயா?"

"எனக்கும் பாண்டியர் படை யெடுப்புக்கும் என்ன சம்பந்தம் பிரபு? பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு இந்த ஏழைச் சிறியின் மகள் என்ன உதவியைச் செய்ய முடியும்?"

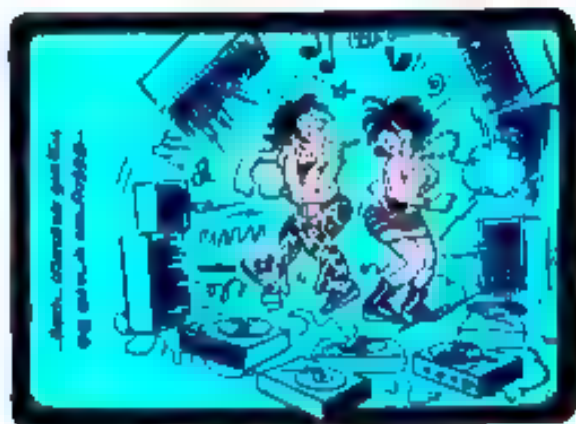
"உன் மனத்தைப் புண்படுத்தவேண் டாம் என்று பார்த்தால் நீ விட மாட் டேன் என்று சொல், சிவகாமி! பாண்டிய

இராஜகுமாரியை மாமல்லனுக்குக் கல் யாணம் செய்து கொள்ளுமாறு தூது அனுப்பினார்கள். அதற்கு மாமல்லன் இணங்காதபடியால் பாண்டியனுடைய ஊனியம் நம்மீது படையெடுத்து வகு கிறது. கல்யாணம் செய்துகொள்வ தாகச் சம்மதம் தெரிவிக்க வேண்டியது தான்; உடனே பாண்டிய ஊனியம் நம்முடன் சேர்ந்துவிடும். நீ மாமல்ல னுக்கு விடுதலை கொடுத்தால், அவரை இதற்கு இணங்கச் செய்பவன். என்ன சொல்கிறாய், தாயே! பல்லவ இராஜ் யத்துக்கு உயிர்ப் பிச்சை அளிப்பாயா?" என்று மகேத்திரர் இறைஞ்சினார்.

சிவகாமி பூமியில் சட்டென்று உட் கார்ந்து, "மாட்டேன், மாட்டேன்! என்னுள் முடியாது!" என்று அவநி னுள், பின்னர், விம்மிக்கொண்டே, "பல்லவேந்திரா! உங்களுடைய ஊயி லுள்ள விஷக் கத்தியை என் மார்பிலே பாய்ச்சிக் கொன்றுவிடுங்கள். தங்கள் குமாரருக்கு விடுதலை கிடைத்து விடும். பல்லவ இராஜ்யமும் காப்பாற்றப் படும். ஒரு பெரிய இராஜ்யத்தைக் காப்பதற்காக ஓர் அபயிப் பெண்ணைக்



புதுதலைந்த வேண்டி குயிலின் குயிலின் வாய் நெருங்கி விட்டது எப்போது மகேத்திரர் தோஷிக்கிறார்...



—வாத்தியம் அழிந்தது—



மக்து வரலாற்றுக்கு நீடிக்கும் விதம், உறுதியுடைய விதம் முடிந்தது...

கொள்ளும் என்ன? கத்தியை எடுங்கள், பிரபு! தங்களுக்குத் தைரியம் இல்லா விட்டால் கத்தியை இப்போது கொடுங்கள். நானே என் மார்பில் செலுத்திக்கொள் கிறேன்" என்று.

"சிலகாமி! நீ ஜயித்தாய்! நான் தோற்றேன்!" என்றார் மிகத்திர பல் லவ சக்கரவர்த்தி.

பாறையடியில் மேலே கூறிய சம் பாஷனை நடந்து ஒரு நாழிகைக்குப் பிறகு சிலகாமியும் ஆயனரும் மண்டப் பட்டுக் கிராமத்தை அடைந்தார்கள். மடத்து லாசனை அணுபிவதும் சிலகாமி மிகவும் பரபரப்புடன் முதலில் பிரவேசித்து அதைக்குள்ளே சென்று பார்த்தான். தூண் மறைவில் பிசுபு-காட்கர் காணவில்லை. (1) துறக்குள் வேறு எங்கேயும் அவரைக் காணவில்லை.

ஏதோ ஒரு சத்தேகம் உதிக்னவே, அவசரமாகச் சென்று தனது ஆடை ஆபரணப் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தான். கையினால் பல முறை துழாவிப் பார்த்தான். ஆடை ஆபரணங்களை யெல்லாம் எடுத்து உதறிப் பார்த்தான். எப்படியும் பார்த்தும், சக்கரவர்த்தி கொடுத்த சிங்க முத்திரையுள்ள இலச் சிறையைக் காணவில்லை!

அதே சமயத்தில் வராக நதிக்கு அக் கரையில் ரத சாரதி எண்ணிராஸிடம் புத்த பிசுபு மேற்படி சிங்க இலச்சிறையைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார். காட்டி, தம்மை அலுலுடைப ரதத்தில் காஞ்சிமா நகருக்கு விரையில் அமழத் துப் போகும்படி கட்டளை விட்டார். எண்ணிராஸ் தயக்கத்துடன் அந்தக் கட்டளையை ஒப்புக் கொண்டு, பிசுபு-காட்கர் ரதத்தில் ஏறும்படி கூறினான். இளையெல்லாம் சற்றுத் தூரத்தில் மரங்களின் மறைவில் நின்று சக்கர வர்த்தியும் சத்துக்குள்ளும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சத்துக்குள்ளும் பாய்ந்து சென்று எண்ணிராஸைத் தடுப்பதற்கு யத்தனித்தபோது சக்கர வர்த்தி அவனுக்குச் சமிக்ஞை செய்து திறத்திறார்.

புத்த பிசுபு ரதத்தில் ஏறுவதையும் எண்ணிராஸ் வேண்டா வெறுப்பாக் ரதத்தின் குதிரைகளைத் தட்டி விடுவதையும், வீரர்கள் ரதத்தைப் பின் கொட்டிந்து செல்வதையும் அவ்விருவரும் பார்த்துக் கொண்டு கம்மாதிரி இருக்கார்.

சத்துக்குள்ளுடைய மூலத்தில் போய் கொடுத்தது. சக்கரவர்த்தியின் முகத் திலோ புன்னடை தயங்கத்தது.

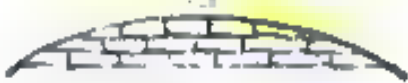
(தொடரும்)

சீத்திரத் துளி

நான் சிலைதரர்கள் போல் இளைத்து வராதே கடை வேண்டும், அல்லது மூட்டாக்களில் போனல் சென்று வரவேண்டும்.

மனசுடிகள் துறத்தின் துறக்கம்.

"என் பொன்னுக்கு உன் லாபெதிக் அடிகிலுன் பொருக்கன். இன்னதுபொருக் உன் லாபனுக்கு அவனிக் சலிவானம் வன்கனிக் பொன்னு உன் விட்டினனது அடிகிலுன் பொருக்கன்!"



சிறைதான் சந்தைக் கெய்வாது?

ஹப்பூர் சிறையில் உள்ள இரண்டு ஆயுள் தண்டனை கைதிகள் அக்கு வரும்பொது துறவது வகுப்பு வரை படித்திருந்தார்கள். இரெயது மட்டாகக்கொள்கிறக்கும் அவர்கள் பக்கப் பட்டம் பெறவும் ஆசைக்கிக் கட்டுகர எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

சுத்தியின் தூரத்திலுள்ள ஒரு சிறைக்கலி மிக் கொல்க் குதிரம் வெவ்வுவிட்டு ஆயுள் தண்டனை அனுப்பித்து வரும் பறினத்து கைதிகள் தங்கள் மனை விக்கக்குத்து மாதா மாதம் பணம் அனுப்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! எப்படி! அக்குள்ள 'கெட்டி' பாகக் கைதிகள் தொழில் ஆகம்பிப்பதற்குக் உன் கொடுக்கிறது. (ரூ. 50 முதல் 500 வரை), சிறைக்குக்கொலெ உன் ஒரு 'கெட்டி'யில் கைதிகள் தொழில் நடத்துகிறார்கள். கைதுவதில், தாயின் நிம் மனதில் பொருக்கன் தகார்த்து விதப்பினக்கு அனுப்புகிறார்கள். மாதம் ஒரு குடுப்பிட்ட தொகையாகக் உன் தயனக்குத் பிதிகைக் குடுப்பித்துக்கும் அனுப்புகிறார்கள்.

"சீத்திரத்தான் கூட உன்"-சேனாது சாமக்கத்திரான்



பிலிப்ஸ்
 ::ப்ளுரோஸென்ட்
 லாம்புகளின்
 ஒளித்திறனை
 நீடிக்க
 வைப்பது
 எது?

எனெக்ட்ரோன்கள்
 தரம் எமிட்டர்
 பேஸ்டிக் திண்ம
 யில் அடங்கும். எமிட்-
 டரில் இதுக்கான
 குட்டை திறம்.
 இவைதான்
 ::ப்ளுரோஸென்ட்
 லாம்பின் உறுப்பு
 களாகத் திரண்டித்
 தின்றன. அதனால்
 மிளிர்க, அவர்களது
 உக்கட்டன் ஒயர்
 எனெக்ட்ரோன்களை
 திருமுறைகள் அக்-
 ளாது. மூக்குறைகள்
 காரில் செப்திந்த
 னர். அதன் கிளை-
 வாக, மிக அழகமாக
 அளவில் எமிட்டர்
 பேஸ்டி அவற்றுள்
 இணைந்துள்ளது.
 உக்கட்டன் ஒயரின்
 குத்து ஒளிகயத்தரும்
 காண்கு எனெக்ட்
 ராக்களைச் செலுத்த
 ஓர் கனம் இணைப்பு
 சாதனமாக இந்தப்
 பேஸ்டி இயக்குகிறது

ட்ரிப்பிள்

படிப்பது ஒன்று படித்தபின் சொந்திர வேலை
வேறொன்று என்ற நிலையில் பல இளைஞர்கள் இன்று இருக்கிறார்கள். கல்விக்கும் காரியத்துக்கும் சம்பந்தம் இருப்பதில்லை. இதனால் வேலையில் சேருமுன் அதற்குரிய விசேஷப் பயிற்சியை வேறு அவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இந்தக் கால கட்டம் வினாவினா ஒரு புறம்; பயிற்சி காலத்துக்கு ஊதியம் குறைவது அல்லது இவ்வாமலேகூடப் போவதுமறுபுறம்.

இந்தக் காலத்துக்கு இளைஞர்கள் ஆளாகக் கூடாது என்ற பெருநோக்கு கொண்டார், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் திரு. து. சுந்தரவடிவேலு.

வேலைச் சார்புள்ள கல்வி (Job oriented education) தேவை எனக் கண்டு அதற்கான பல திட்டங்களை வகுத்து அமுல்படுத்திப் புகுனார். இத்துறையில் இன்னும் முன்னேற்றம் காண திறை, இடமிருக்கிறது என்றாலும், இன்று ஒரு தொடக்கம் ஏற்பட்டுள்ளதே பெரிய காரியம்தான். மாணவர் கழகமாயம் வாழ்த்தி வரவேற்கக்கூடிய இந்த அம்சம் கனிக் வேறு பல புதிய முயற்சிகளையும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் மேற்கொண்டுள்ளதை திரு. சுந்தரவடிவேலு அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததில் அறிய முடிந்தது.



ஏட்டுச் சாரங்காய்
கறுக்கு உதவும்!

“சென்ற நாளுக்கு ஆண்டுக் காலத்தில் 73 புதிய பாடத் திட்டங்களை வகுத்துள்ளது சென்னைப் பல்கலைக் கழகம். முன்பெல்லாம் பாடத் திட்டங்களை மாற்றும் பணியை இந்த கௌன்சல் காரியம் (Board of studies) செய்வது வழக்கம். அந்த முறையை மாற்றி, நூறு கல்லூரிகளுக்குக் கடிதம் எழுதி அவர்களின் ஆவோசனைகளைத் தெரிவிக்கக் கோரியோம். பல்வேறு கல்லூரிகள் தெரிவித்த யோசனைகளைப்பெறாமல் ஆராய்ந்து அவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு பாடத் திட்டம் மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. புதிய பாடத் திட்டங்களும் உருவாக்கப் பெற்றன.

பி. எஸ்.சி. யில் புதிய மூன்றுவகுப்பு பட்டம் படிப்பு B. Sc. (Applied science) அம



றுக்கு வந்துள்ளது. ரசாயனம் பயிற்சியில் ரசாயனப் பொருட்களைத் தயாரிப்பதற்கான வழி முறைகளை விரிவாகப் பயில வாய்ப்புகண்டு, வேலைக்கு மனுப் போடாமல் இளைஞர்கள் தாய்களை சிறு தொழில்களைத் தொடங்குவதற்கான தன்மைபிக்கை ஏற்படச்செய்வதே இதன் அடிப்படை நோக்கம்.

புத்தக வெளியீட்டுத் தொழிலை முக்கிய பாடமாகக் கொண்ட பி. ஏ. பட்டப் படிப்பு-சுற்றுறா, பொதுறாகத் தொடர்பு, கூட்டுறவு கம்பெனிகளுக்கான செயலர் பயிற்சி ஆகிய பாடங்களில் பி. ஏ. பட்டப் படிப்பு-இவை முற்றும் புதியவை. அந்த அந்தக் துறைகளில் பட்டதாரிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுவதுடன், வேலையில் தனிப் பயிற்சி இன்றியே சிறப்பாகச் செயல்படும் வகையில் அமைந்துள்ள பாடத் திட்டங்கள் இவை. சொதனைக்கூடு நடப்பத் தொழில் பட்டப் படிப்பு ஒன்றும் புதிதாக உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது. இப்படியில் தேர்ச்சி பெறுவோர்



விடிந்தது விடிப்பதற்கு...?

அண்ணா! அந்தக் கட்டி போட்டது என்ன விளை? தம்பி! அதற்கு என்ன வேண்டாம், என்னுடைய விடிக்கலை!



அண்ணா! என்னுடைய விடிக்கலுக்கலை!

தம்பி! உனக்குப் பிடிக்கப்படுகிற தங்கதாளை அந்தப் போட்டிக் கொண்டால் வேண்டாம். அதற்குத் தான் அந்த வங்க வேண்டாம் என்னிதற்கு!

- அண்ணா

மருத்துவ மனையில் பண்புடைய பள்ளிக்கு தன்னைய அனுப்பினால் டாக்டரிடமிருந்து படித்த பள்ளிக்காகத் தகுதி பெற்றவர்களைக் கிடைக்காக்க.

இவை தவிர மீண்டும் இவர்களுக்கு ஏதாவது பட்டம் பெற்றவர்களை ஓராண்டு பகுதி தேரம் படித்த உணவுப் பாதாபு, பாவர் பள்ளி அமைப்பு, கட்டிட உள் அமைச்சராக உண்மை, உணவியல் இவற்றில் 'அப்பா' பெறுவதற்குரிய புதிய பாடத் திட்டங்களை அமைப்பதற்கு பங்கிடுகிறார்கள்.

தென் இந்தியக் கல்விகளுக்கும் கல்வியை அளக்கும்படி எம். ஏ. பட்டத்தை இரு வருடங்களுக்கு முன்பு உருவாக்கியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய பட்டம் பெறுவோர் இந்த அறிவியல் பள்ளிகளுக்கு ஏற்றவர்களை இருப்பார்கள். மேலும் திருவாரூர் அகாடமியாக திறக்கப்படுகிறவர்களுக்கு ஆகம் விதிமுறைகள் தெரிவாக்கித் தான் கோவில் சிப்பந்திகளுக்கு அடிக்கடி விவாதங்கள், கச்சேரிகள் ஏற்படும்களா? அந்தத் தகிரிக்கு இக்கலை பங்கிடுகிறா?

போதியிடல் உணவுக் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் பதவி புதிதாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தங்கப்பள்ளி, தருதினப் பள்ளி, உயர்நிலைப் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குத் தனிப் பதவி இன்றியமையாததாக உண்டா. உணவுக் ஆசிரியர்களுக்கோ இதுவரை எந்தவிதப் பதவியும் அளிக்கப்படவேண்டாம்! உணவியல் பணியைப்போது ஏற்றுக் கொடுக்கும் பதவியும் இருந்தால் உணவுக் பட்டத்தின் ஆசிரியர்களைப் பணி மேலும் கிடைக்கும் என்ற கருத்தினை அவர்களுக்கென ஒரு பதவித் திட்டம் அமைத்துச் செயற்படுத்தி வருகிறது. சென்னைப் பங்கிடுகிறார்கள். இப்பதவியின் மூலம் தேரம் முயற்சி பெற வேண்டும் என்ற

கட்டாயங்கட இக்கலை. பகுதி தேரம் படிப்பவர்களுக்கும் பெறாமல் எங்கிலுர் துணைவேந்தர்.

LDI வாரியம் பருவத்திற்கேற்ப ஏட்டுப் படிப்போரு வேண்டிக்கான பதவி அனுப்பலும் வாய்க்கப்படுகிறது எதிர்க்கட்சியில் அது கிறக்க பணவிக்வும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு துடிக்கலாக உண்மை உணவுக்கில் பதவியும் 313 மாணவர்களுக்கும் அக்கம் பங்கிடுகிற உண்மை தொழில்கடமிட வேண்டியவர்களைப் பெற ஏற்பாடு செய்துள்ளது, பங்கிடுகிற கருத்தின் பெற்றிருக்கின்ற ஒரு திட்டம். உடனடியுடைய உயர்நிலை மாணவர்களுக்கும் உணர்ந்ததில் வினாவாக, எந்த வேலை வாய்ப்பினையும் அது விடமிக்க, மாணவர்களுக்குப் பகுதி வேலை வாய்ப்பு அளிப்பதை தமது அரசு கொள்கையினால் ஏற்றுக் கொடுத்தால், ஒவ்வொரு தனிவாராக உணவுக்கில் அந்தப் பதவிக் கொண்டு ஆண்டுக்கு ரூ. 5000 வரை செலவு செய்ய வாய்ப்பும் வழங்க ஆகிய பின்பிடுத்துள்ளது.

கோடை விடுமுறையின் போது மாணவர்களுக்கு வேலை தேடித் தரும் பணியைப் பங்கிடுகிற கருத்தின் அங்கம் தான் குடி அங்கும்கான மேல் கொண்டு திறைவிவற்றி வருகிறது. சென்ற ஆண்டு அதுவாறுக்கு மேல்பட்டவர்களுக்கு விடுமுறையில் வேலை கிடைத்தது.

படிப்பு முடிந்த பட்டம் பெற்றதும் என்ன வேண்டிய ஏதக்களம், என்ன வேலை கிடைக்கும் என்பது குறித்து ஏதும் புரிவாமல் குழம்பியிருந்தனர் இளைஞர்கள். அவர்கள் தகுதிக்கேற்ப என்ன செய்வதாம் என்பதை எடுத்துக் கூற ஒவ்வொரு உணவுக்கிலும் ஆலோசகர் வேண்டும். அத்தகைய பதவி பெற்ற ஆலோசகர்கள் இன்று இவ்வாறுதான் அவர்களை உருவாக்கவேண்டுமே தற்போது துணைக்களம் ஒரு பாடத்திட்டம் அளக்கப் பெற்றுள்ளது! வருகிற கலை ஆண்டுத் தொடக்கம் பங்கிடுகிற வேலை இப்பதவிக்கில் உட்கத்தமிருக்கிறது.

உண்மையில் பணவற்றினும் வேலையாகும் கிறந்த துணைக்கிலும் எடுக்கக்கூடிய பங்கிடுகிற கருத்தின் துணைக் கருவாறுத்துக் கலை வாரியக் அவதாரம் பங்கிடுகிற கருத்தின் கிறந்து வருகிறது. சென்ற சில ஆண்டுகளில் துணைக், எடுக்கக்கூடிய வாய்ப்புத்தொடர் குடிக்கப்பெற்றுள்ள தோகை முயல்பக்களாக உயர்ந்துள்ளது!

பங்கிடுகிற கருத்தின் வேலையிடுகிற துணைக்கில் பதவியும் குறிப்பிட வேண்டும். சென்ற துணைக் ஆண்டுக்கில் பங்கிடுகிற கருத்தின் உணவுக் வாய்ப்பும் குறைந்த நிலையில் வேலையிடுகின்ற துணைக்கில் 100, இவற்றில் தமது துணைக் கட்டும் இருபத்தி துணைக் ஆகும். 1953ல் அக்கடியில் வேலையாக வாய்க்கிறது கலைத் துணைக் ஒவ்வொரு கிடைக்காமலே இருந்து வந்ததால் 1953ல் அக்கடி மறு பதிப்பை வேலையிடுகின்றவர்களை. கலைக்கான மொழியில் என். கே. துணைக் எழுதிய உயர்நிலைக்கான இரு கட்டிடம் ஒன்று 'உயர்நிலைக் கலைக்கான மார்க்கம்' எனும் கலைக்கட கலைக்கான இக்கலை விவரிக்க துணைக் கிறுவாய்க்கொழி மறு பதிப்பும் போடும்



அங்கே இத்தனை கம்பெட் வாங்கி வாரியர்கள் வைத்திருக்க வேண்டும் தலைமேல் போடவாறு என்பது ஒரு விஷயம். அங்கேயே வைப்பது உகந்தமான தொழிற்சங்கமாக இருக்கும். இதற்குத் தேவையான கட்ட ஆய்வாளர்கள் வரவேற்புரை வழங்கிவிட்டு நிரு போலீஸ்.

இம் சங்கத்தின் பெயர் விழுவதையுமொன்று 'தொழிற் சங்கங்கள்' அங்கே தலைமேல் 'அங்கேயா?' என்பது மத்திக் கருத்தாகவும் தலையெடுத்து. பெயரின் தலையெடுத்த இத்தக வகையாகக் கொண்டு பாட்டத்தின் அங்கேயே ஸ்ரீ கங்கை ஆரம் விழுவது உபத்தரம்.

நிரு போலீஸ்களுக்குத் தயிமைத் தொழிற்சாலைத் தலையெடுத்த நிரு போலீஸ்கள் அங்கே கருத்தின் தலையெடுத்த நிரு போலீஸ்கள் குக்கு நிர்ப்பதி நிரு போலீஸ்கள் கொடுக்க அங்கேயே பெயர் விழுவது குக்குத்தல்க் பகை வந்தது.

தலையெடுத்த பத்திரிகை கலாவி இலங்கை

உடல் தலையெடுத்த வாங்கி, பகை தலையெடுத்த குக்கு வந்தது தலையெடுத்த குக்குத்தல்க் தொழிற்சாலை கட்டப்பட்ட குக்குத்தல்க் கொடுத்த பிரெய்லிங்கு ஒரு தொழிற்சாலை பெயர் வைக்கிறது. மத்தியத்தின் தலையெடுத்த பெயர்விழுவது கொடுக்கிறது மத்தியம் தலையெடுத்த.

(பு.பி.சா)



எழுதிய ஆங்கில மொழி நிருக்காசகமும், கம்பிராமாயணத்தையும், துணைமொழியைத் தையும் ஒப்பிட்டு ஒரு நிருக்கி எழுதப்பெற்ற துணை தொழிற் பத்திரிகை கருத்தின் மொழிவிழுவது துணை குக்குத்தல்க் குக்குத்தல்க். டாக்டர்

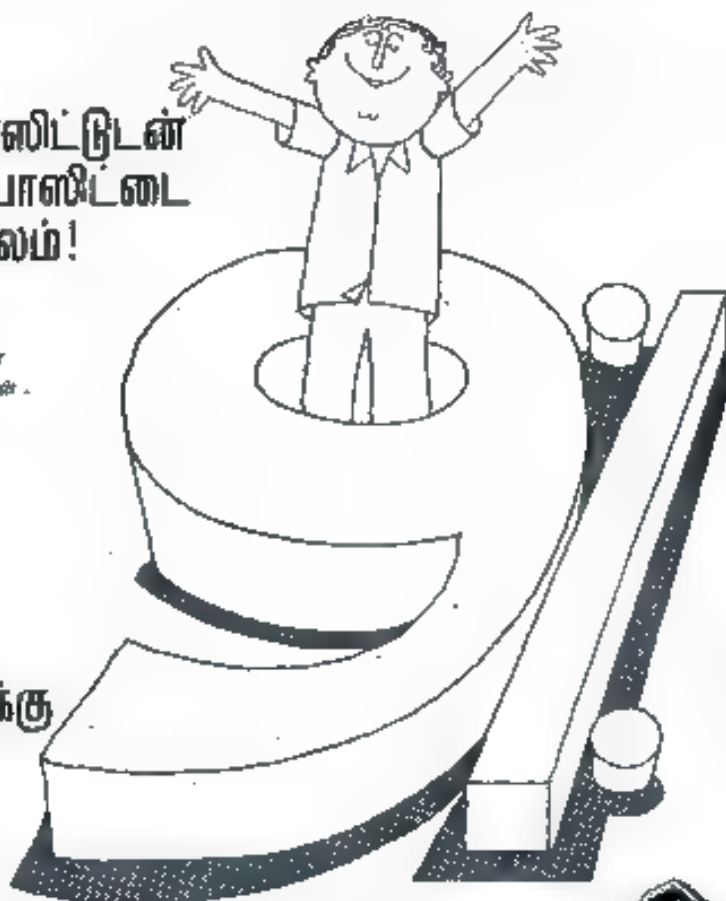
பெருமை ஒங்குவதுடன் வருவாயும் பெருக வழியுண்டு - புத்தகங்கள் நிறைவு விநியோகமாகும்! ஆனால் இத்தகைய துணை தொழிற்சாலை கருதி மட்டும் பெயர்விழுவது வருவாய் தலையெடுத்த

யூகோ பாங்கில் இப்போழுது உங்கள் பி.சே.டி டிபாஸிட் 9% க்கு மேலாக பயனுடைய வட்டி பெறுகிறது

ரேக்கரிங் டிபாஸிட்டின்
பி.சே.டி டிபாஸிட்டை
இணைப்பது மூலம்!

மற்ற விவரங்களுக்கு
உங்கள் அலுவலகம்
யூகோ பாங்க் கிளையின்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தாங்களே
தங்களுக்கு
உதவ மக்களுக்கு
லாபகரமாக
உதவுகிறது



யுனிடட் கமர்ஷியல் பாங்க்



46. சிறைவாசம்

பிற்பகலில் வெள்ளித் துளிகளாக ஜோலித்த சிற்றில்கள் பாரில் நேரத்தூரிய ஒளியில் தங்கமயமாகப் பிரகாசித்தன. இப்போது மீண்டும் நிறம் மாறி அந்நிலாவுக்கு விவர்ப்பைப் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கியிருந்தது நீர்ப்பரப்பு. இன்னும் சற்று நேரத்தில் இருள் கலியத் தொடங்கும் போது அதுவே ஒரு நிலநிறமாக மாறிவிடும்.

எப்போதும், தனது தற்போதைய வாசல்தவ் மான சிறிய வீட்டின் ஜன்னல் வழியே பார்க்கையில் அவனுடைய மனம் பலவிதமான கவலைகளில் ஆழ்ந்து அகல்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போதிலும் இயற்கையில் இந்த வர்ணஜால மாத நவரீன ரசிக்காயல் இருக்க முடியவில்லை. கடல் நீர் உட்புகுந்ததால் ஏற்பட்ட ஒள்ள ஒழுங்கெனஞ்சிறிய ஏகாந்த மான நிலை தான் காவலில் வைக்கப்பட்டிருப்பதை அவன் அறிந்திருந்தான்.



சி.ராஜேந்திரன்

தான். ஏராளமான தென்னை மரங்கள் சூழ்ந்த சொரியாக விளங்கிய அந்தத் தீவு மிகவும் மெதுரம்மியமான ஒன்றுதான். வீடும் சிறிதெவ்வாறு தும் மிகவும் வசதியானது.

இந்த இடத்துக்கு அனுப்பப்போடு தேனிலவுக்கு வந்தால் எல்லாவேரே ஆனந்தமாய் இருக்கும். அவனோடு சேர்ந்து விசைப் படகில் ஏறிச் சுற்று வட்டாரத்தில் இதைப் போலவே உள்ள வேறு சில தீவுகளுக்கும் உல்லாசமாகச் சென்று திரும்பலாம். கடல் அலைகளினாலே களைப்படைவும் வரை ருசிக்கலாம். கரை ஏறியதும் அவனைத் துரத்திப் பிடித்து விளையாடலாம். மூச்செரக்கத் திணறி இனி ஓர் அடிக்கட எடுத்து வைக்க முடியாது எவ்வித நிலையில் மனையில் விழலாம். மூத்து மூத்தாக அவன் உடலில் தங்கி வீருக்கும் நீரைச் சூரியக் கிரணங்கள் உறிஞ்சிக் களைப்படைதல் பார்த்து விட்டு, 'உன் உடலில் பட்டதும் உப்பு நீருக்கும் ருசி உண்டாகி விடும் போலும்!' என்று புகழலாம். இரவு அவன் கையால் சமைத்துச் சாப்பிட்ட பிறகு, கடற் கரையோரம் அவனை அமர்த்திடுத்து பாடச்



சொல்லிவிட்டு மெல்ல அவன் மடியில் தன்னை சாய்க்கலாம். மாலை இல் நீரில் குளித்தவர்கள் இரவில் நிலையில் குளிக்கலாம்!

ஆனால் அந்தமெல்லாம் சுத பிறை செய்து பவன் என்ன? அவன் இப்போது எங்கே வாடுகிறாரோ என்னமோ? என்ன இன்னை இந்த ஏகாந்தத் தீவில் சிறை வைத்திருப்பது

போலியே அவரையும் எங்கேயாவது அடைத்து வைத்திருப்பார்களா? அல்லது என்னை அபகரித்ததே போதும் என்று அவரை அமெரிக்கா திரும்பவே அனுமதித்திருப்பார்களா?

நடத்தாதபெய்லாம் நினைக்க நினைக்க ஒரு சொப்பனம் போலிருந்தது. ஆனால் அவனது தற்போதைய ஜாணக்கு வெளியே இரு சேனர்கள் துப்பாக்கியுடன் காவல் இருப்பதும் மேலாறு மீது விண்வெளித்துறை சம்பந்தமான சில கேள்விகள் தனது பார்வைக்கும் பதிவுக்கும் காத்நிருப்பதும் இதெல்லாம் கனவுல்ல என்று மெய்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தான்.

எவ்வளவு துரிதமாகக் காரியங்கள் நிகழ்த்தி விட்டன! முடிந்ததைப் பாதி மறைத்துத் துணி கட்டிக் கொண்டிருந்தவர்கள் ஜீப்பிலிருந்து துப்பாக்கியைக் காட்டியபடி சீழிறங்கி வந்ததுமே டாக்ஸி டிரைவர் பரபரக்கக் காரை கிட்டு இறங்கி உளறியடித்து கொண்டு ஓட வந்தனரித்தான். ஒரே எட்டிக் அவரை நெருங்கிக் காலை நீட்டி இடறி விடச் செய்தான் மூலமடி மனிதர்களுக்கும் ஒரு வன். அடுத்து அவன் வாயில் துணி

அடைத்துக் கட்டப்பட்டது. அத்தடங்கை கால்களையும் பின்னால் மடக்கி வைத்து மணிக் கயிற்றால் இணைத்து இறுக்க் கட்டினார்கள். இதே நேரத்தில் ஒருவன் அனுபமாவைத் துப்பாக்கி முனையில் மிரட்டி ஜீப்பில் ஏறுமாறு உத்தரவிட்டான். வேறு இருவர் மைக்கேல் டாக்ஸிக்குள் திரும்ப ஏறுமாறு பணித்தார்கள். போராட முயன்ற அவரை இருவரும் வினாடிப் போதில் செபலிழக்கச் செய்தார்கள். தன்னைப் பெரும் பலசாலி என்றே, மல்புத்த அந்நாயக்கனை அறிந்தவனென்றே கருத மைக்கேல் தயாராகிவிட்டான். முரண்டு பண்ணுவது மதிவீணம் என்று அவன் உணர்ந்த அதே சமயம், 'அனுபமாவுக்குத் தீங்கு ஏதும் நேரக்கூடாது என்றால் எங்களுடன் நீ ஒத்துழைப்பதே தவறு' என்ற மிரட்டல் வேறு சேர்ந்து கொண்டது. அவன் அடங்கிப்போனான்.

டாக்ஸி டிரைவரைக் காலைப் பொழுதில் யாராவது கண்டெடுக்க வசதியாகக் காலியோரமிருந்த புதர்களுக்குப்



பின்னாலும் கொண்டு போட்டார்கள். பிறகு ஜீப்பைத் தொடர்ந்தது காசி. தெருஞ்சாலை மீட்டு விலகிக் கரடுமுரடான காட்டு வழியில் சற்றுத் தூரம் போனதும் இரு வண்டிகளும் நின்று நின்றன. குயிலுக்குள் குழந்தைக்குத் போதியும் சில அடிகள் எடுத்து வைத்ததுமே மணம் பரப்பில் நடக்கிறோம் என்பது புரிந்து போயிற்று மைக்கேலுக்கு. அவன் ஒசையும் அருகில் கேட்டது. அங்கே இரு தோணிகளும் அவற்றைச் செலுத்த முகமுடி அணித்த ஆட்களும் தயாராக விருந்தனர். படகுகளைப் பெரிய அணியாக வந்தபோது கடலுக்குள் தள்ளி விட்டு அனுப்பாமலையும் மைக்கேலையும் வெவ்வேறு கலங்களில் ஏறிக் கொண்டுள்ளார்கள்.

"அனு, தெரியலாக இரு" என்று கூறுவதற்கு அதிகமாக மைக்கேலுக்கு ஏதும் சொல்லத் தெரியவில்லை. உரக்கப் பேசுவதற்கு அவர்களைக் கைதாக்கிக் கொண்டு போனவர்கள் அனுமதிக்கவும் இல்லை. சற்றுத் தூரம் போனதும் நீரில் இறண்டு விமானங்கள் மிதப்பது நட்சத்திர ஒளியில் இலேசாகத் தெரிந்தது. நீரில் இறங்கி ஏறும் ஆற்றல் படைத்த

"ஸி பீனெக்ஸ்". இருவரும் இரு விமானங்களில் தனித் தனியே ஏறிப் பட்டனர்.

"என்ன நடக்கிறது? என்னை எங்கே, எதற்காக அமைத்துப் போகிறீர்கள்?" என்று வாய்க்கேம் கேட்டதற்குக் கிடைத்த பதில்: "ஷட் அப்!"

விமானம் இறம்பிப் படுத்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் ஒருவர் கையில் இரு 'டீலிங்க்' குகளுடன் வந்தான். ஒரு விமானம் மைக்கேலிடம் நீட்டி "குடி" என்றால், முகத்தை முடிய துணிக்கு மேலே அவன் கண்கள் அனுதாபத்தைச் சிதிலும் வெளியிடாமல் பிரட்டவே செய்தன.

மைக்கேல் போகிறதான். 'என்னை ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காகக் கடத்திக்கொண்டு போகிறவர்கள் நிச்சயமாகக் சாக அடித்து விட மாட்டார்கள்.



அதிபலட்சம் இதில் தூக்க மாத்திரை வைத்திருக்கலாம். எந்தத் திசையில் எங்கு எங்கு நேரம் பதக்கிரும் எப்பது போன்ற விவரங்களை நான் ஊகிப்பதற்குக்கூட இடம் வைக்கக் கூடாது என்பது இவர்கள் தோக்கமா பிடுக்கும். நான் தூக்கும்போது என் கைக் கடிவாரத்தைக் கழுத்திக் கொண்டு விடுவார்கள்.

‘என்கிறோ நாகமாக இருக்கிறது. இதைச் சாப்பிட்டு வைத்தால் என்ன? அனுபமாவைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுத் தயரடைவதைப்போலது ஆயுதத் தித் திரை தவிர்க்கட்டுமோ!’

எதிரே இருந்தவர் முகவாய்க்குக்கிழ தொங்கிய கைக்குட்டை முனைவைச் சற்று உயர்த்தி மடித்து மதுவை அருந்துவதைக் கண்டான் கைக்கேன். அவரைத் தானும் பின்பற்றினான்.

விபிசரிகை கை வித்திர்போது இப்போதை அவன் இருப்பிடமான இத்த வீட்டின் படுக்கை அறையில் அடைந்தொரு கட்டிலில் நான் கிடத்தப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்தான். கைக்கேன் கைக்கேன் கொண்டு அவன் வாயை மூடி வந்தபோது அங்கே ராணுவ உடைவில் காணப்பட்ட சேன்கள் சிலர் கைக்குட்டை பிடித்தபடி அமர்ந்திருந்தனர்.

‘நான் எங்கே இருக்கிறேன்?’ என்று. அவர்களில் ஒருவர் மொழி பெயர்ப்பாளன். சேன மொழியில் அவன் அந்தக் கைக்கேனையப்போட்டுக் கிடைத்த பதில் ஆங்கிலத்தில் சொல்லான்:

‘தற்போது கைக்குட்டைக் கொண்டு சேனக் கைக்கேனையோரமாக ஒரு சிறு திசையில் இருக்கிறாய். உன்னை இந்தியா விட்டுத் துடிக்கக் கொண்டு வர அங்குள்ள எங்குள்ள தக்கைக்கு இத்த தாய்க்கை தக்கைகள் உதவினர். அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டோம். இப்போது நீ எங்குண்டாய் கைக்கேன்.’

‘என்னிடமிருந்து என்ன எதிர்பார்த்திருக்கிறீர்கள்?’

அவர்களில் ஒருவர் கைக்கேன் தான். ஒரு தோல் கைக்கேனிருந்து எடுத்தான். ‘இதை இங்கே வைத்துவிட்டுப் போகிறோம். இதில் கைக்கேன்கள் உன்

என. அவற்றுக்கு எங்குக்குப் பதில் தேவை. ஆங்கிலத்திலேயே நீ எழுதலாம். எங்கள் விடுவான்கள் புதிது கொள்வார்கள்.’

‘எதைப் பற்றிய கைக்கேன்? கைக்கேன் விடுவான்கள் குறித்தா?’

‘ஆமாம்.’

‘ஆனால் உங்களுடையதான் தான் விட்டு தான் பாயும் எங்குள்ளான் பல ஏதெனவே உன்னையே? சேவத்தகைச் சந்திரனையும் உன்னை விட்டிருக்கிறீர்கள்? பத்திரிகை படிக்கும் எங்குக்கும் தெரிந்ததானே இது?’

‘உன்னையே. தாய்க்கை பல எங்குள்ளான் சோதித்திருக்கிறோம். ஆனால் அவற்றில் தாய்க்கை முழுத் திருப்பிப் பெறவில்லை. இன்னும் அநிகமாள முன்னேற்றம் காண விரும்புகிறோம். தவின்படுத்த ஆசைப்படுகிறோம். அமெரிக்காவில் 1960ம் மாதம் காலுக்கும் 1974ம் மாதம் காலுக்கும் வித்திர்போது இங்குள்ளா?’

கைக்கேன் கைக்கேன் கைக்கேன். ‘தாய்க்கை உன்னையே தான். ஆனால் 1974 மாதம் ராக்கெட்டை திசைக் காலுக்கை தான் உதவுவான் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறேன் அதுதான் முட்டாள்தனம்!’

‘உன் பெக்கத்தான் அசட்டுத்தனம் இருக்கிறது. எங்கள் கைக்குட்டைக்கு இன்னும் மறுத்தால், உன் கைக்கேன் அனுபமா பலவிதமான சித்திர வதைகளுக்கு உன்னையான் எப்பது உடவா உனக்குப் புரியவில்லை?’

கைக்கேன் பதிலை தந்ததென்று கைக்கேன். ‘தாய்க்கைப் போக! மனிதர்களை நீங்கள் பிராக்!’

அவர்கள் கைக்கேன்கள்; கோப்படி கைக்கேன். சாத்தமாகப் பெருகும் திசைகள்: ‘நீ ஆரம்பத்தில் இப்படித்தான் ஆதிதிரப்படுவாய். தாய்க்கை எதிர்பார்த்ததற்கு. அமைதியாய் இருந்த போதித்ததால் உன் மனம் மாறும். தாய்க்கை வருகிறோம். மறுபடியும் தாய்க்கை சந்திரப்போம்.’

அவர்கள் எழுந்த நடத்தாரைக். விட்டிருந்து சந்திரத் தோலையில் தோணித் துறை. அங்கு ஒரு கைக்கேன் படகில் ஏறிச் சை விதாய்க்கை கைக்கேன் தெரிவாய்க்கை மறைத்தாரைக்.

47. தப்புவதற்கு வழி

அந்த அறைக்குக்கேனே கைக்கேன் குறுக்கும் தெருக்குமாக அடைந்தான். எஃப். பி. ஜி. கைக்கேன் எச்சரித்தது எங்கு சரியாகி விட்டது. ஏதே ஒரு வித்திர்போது. தாய்க்கை இங்கு கைக்கேன்

கொண்டு வந்தவர்கள் இந்தியர்களோ அல்லது பாக்கித்தானியர்களோ அல்ல. செஞ்சேன்கள். இதை என்னையோ அனுபமா பிடு எஃப். பி. ஜி. அனுபவியமாகச் சந்தேகப்பட்டது எங்குள்ள

கம்ப்யூட்டரை மிஞ்சும் எலிஸிஎம்



நியூ

மிர்ராபோ

**சித்திரக்
கோலத்திலே
சிங்காரப் பதுமை!**

இன்று கம்ப்யூட்டர் அளிகளும் சித்திரக்
கோலங்கள், விம்பயூட்டிங் புதுமைகள்,
கற்பனை வயக் கடக்கும் எழில் படைப்புகள்.
எலிஸிஎம் நியூ மிர்ராபோ புல வாயில்
புனைவுக்கும் அப்படியே. மெல்லிண்டியாள்
மனங்கலரும் முனையங்கள். உயர்தர
எகிப்திய பருத்தியில் தயாரிக்கப்பட்டவை.
'ஆண்டிரஸ்' செய்யப்பட்டவை,
இதற்கு ஏற்ற புல வாயில்
கோலித்துணிகள்.

இதர படைப்புகள்



Hosiery made of pure

GRASIM

STAPLE FIBRE

has a better appearance,
fuller feel, equal stretch,
excellent durability,
and high dimensional stability

If you are in the manufacturing line, Grasm Staple Fibre could lead you to bigger Sales, bigger Profits. A slight modification in your knitting methods such as increasing the courses per inch will help you to manufacture more compact knitted garments from 100% Grasm Staple Fibre.



**THE GWALIOR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.**
Biligram, Nagda (M.P.)



பிசகு எவ்வு தோன்றியது. ஏன், என் உன்னத்தில் கூடச் சில சமயங்களில் அவன்மீது ஐயப்பாடு தோன்றவில்லையா? எப்போப்பட்ட துஷ்டன் நான்?

‘அனு துரோகியல்ல’ என்பது மனத்துக்கு உறுதியுளதும் மனக்கேதுக்கு எழுந்த மகிழ்ச்சி கட்டுக்கடங்காத அளவில் இருந்தது. ஆயின் அது அதிக நேரம் நீடிக்கவில்லை. அவன் இப்போது எந்தச் சினச் சிதைக்காலையில் எந்த விதமான துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறானோ என்று என்னிய போது வேதனை தெஞ்சை முறுக்கிப் பிழிந்தது. எஃப். பி. ஐ. அதிகாரியின் போரணையைக் கௌரமம் எவ்வளவு அபாயத்துக்கு உள்ளாக்கிக் கொண்டதுடன் அனுபவமாவையும் அல்லவா ஆயத்தில் இருந்து விட்டு விட்டேன் என்று நினைத்து உருகினான்.

சேனர்கள் மேகை மீது விட்டுச் சென்றிருந்த தாக்கன் மீது அவன் பார்வை விழ்ந்தது. அதைக் கையால் தொடாது போனதும் ஓரிகு சென்னைகோப் படிக்க முடிந்தது. இருந்த இடத்திலிருந்த படியே, அவனுடைய தோற்ற ஞானத்துக்கு அப்பாற்பட்ட விசையம் எதுவுமில்லாதான். அருவருப்புடன் அவன்



நிருபக்ஷிகேணி நிருப்பணி

ஆழ்வாரிகளால் மக்களா சாணம் செவ்வியெந்த நிருப்பநிகளினே, நிருபக்ஷிகேணிக்ருத்தனார் பெருமை உண்டு. இவ்வுரக் கோயிலுக்குப் பெரும்புகழ் கட்டித் தருபவர் பார்த்துக் கொள்ளத் தகுந்த எவ்வெருமான் கண்ணன். இவ்வரசு கத்திக் கோயில் கொண்டு இக் கோயிலுக்கும் புகழ்பாரிய் பல கத்திதான் உண்டு. பல விமானங்கள், உண்டு, அன்றாடக் கிஸ்கு ஆதாரமான இந்தக் கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்வு ஒன்றரை மட்டம் ரூபரக்கு மேல் செவ்வாகும் என்று தெரவித்தது. அருள்மிகு பார்த்தார்தினில் நிருபருக்குத் பார்த்திரம்கித் தமகன் வாழ்க்கை ரத்தததுச் செவ்வியே தட்டி இன்புறநிருக்க கரும்பும் அன்பர்கள் இழக்கண்ட ஸகவர்க்கு தன்னை அனுபவி பரிசுபரம். இப்பணிக்கு அளிக்ருத் திதிக்கு வரும்பான் வரி விடக்கு உண்டு. அது மட்டிய இன்று ஆயிரம் ரூபரக் அளிக்ருத் தன்னை அன்பர்களின் பெயர்கள் கல்வெட்டுத் தாகம் பொறிக்கப்படும். தன்னை அனுபவி வெண்டிய ருக்காரி நிர்வாக அதிகாரி, அருள்மிகு பார்த்தார்தி லவராய் நிருபகேணி, நிருபக்ஷிகேணி. சென்னை-600005



‘ஹப்’ பிரியர்களுக்கு...

இரண்டொருது இருக்கும் ஹப்ஸ் ஹப்ஸ்களால்
எப்பி பத்தொன்பது கடினம். ஆகவே ஒரு ஹப்-
ஹப்ஸ் இரண்டொருது இவ்வாற்தான் பிரயாணம்
இருக்கிறது. இதில் பக்கவாட்டில் வெளிவரும்.

டிசம்பர் - பக்கி

புகுந்து சிறு சிறு தீவுகளை உண்டாக்கி
விருக்கும் இயற்கையின் புள்ளிக்கோலம்?
ஏன், சீனாவில் இந்தகைய பிரதேசம்
இருக்கக் கூடாது என்று? தூய்ப்பாங்
வளைகுடா கடக ரேகைக்குக் கீழே
தானே இருக்கிறது! உஷ்ணப் பிர
தேசம்தானே?

ஒருவேளை இது எவ்வாறே ஒரு நாடக
மாயிருக்குமோ? இந்தச் சீனர்கள் தடி
கர்கள் என்றும் இந்த வீடும் தீவும்தாம்
அரங்கமோ? அப்படியானால் தடிப்பும்
முதல் தரம்தான்; அரங்க நிர்மாண
மும் அற்புதம்தான். ஒரு சிறு குறை
கண்டுபிடிக்க முடியாது!

நாடகம் என்றே கொள்வோமானால்
இவர்கள் யார்? இந்தியாவுக்காக
உழைப்பவர்களா? அவ்வது பாகிஸ்தா
னுக்காகவா? சிந்திக்கச் சிந்திக்க மூளை
குழம்பியது மைக்கேலுக்கு.

அடுத்த நாள் காலை சூரியோதயமா
கிச் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் விசைப்
படகு வரும் ஒலி கேட்டது. முதல்
நாள் வந்த அதே சீனர்கள்.

“என்ன முடிவு செய்தாய்?”

“நான் எந்த முடிவுக்கும் இன்னும்
வரவில்லை” என்றான் மைக்கேல்.

“அவ்வை வகை என்னென்னவாகும்”

அந்தப் பேசாமடந்தைக் காவலர்களிடப்
பிரமை பிடித்தாற்போல் பார்ப்பது
தவிர வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியாத
நிலையில் தனக்கு நிச்சயம் பைத்தியம்
பிடித்தவனென்று நினைத்தான். படிப்
பதற்கு ஒரு புத்தகம், பிடிப்பதற்கு ஒரு
சிகரெட், அருத்துவதற்குச் சிறிதளவு
மது, விளையாட ஒரு சீட்டுக் கட்டு
என்று எதுவுமே இவ்வாறப்போது எப்
படிப் பொழுதைப் போக்குவது? அவன்
கோபத்தில் கேசத்தைப் பித்தலுக்
கொண்டான். சித்திரவதைக் கடியில்
சீனர்கள் மன்னர்கள் என்பார்களே எவ்
வளவு உண்மை!

மாலை மயங்கிக் கொண்டிருந்தது.
‘கடல் நீரில் இதங்கி நீந்தித் தப்பிச்
சென்று விட்டால் என்ன?’ என்று ஒரு
யோசனை எழுந்தது. எவ்வளவு தூரம்
நீந்துவது? அதோ வெகு தொலைவில்
தெரியும் அந்த மற்ருரு தீவை
அடைவு முன்னர் கை சளைத்து நாம்
முழுகிச் செத்து விட்டால்...? ரொம்ப
நல்லதாய்ப் போவீற்று! பைத்தியம்
பிடித்து அவ்வது அவ்வது தேசத்
துரோகியாக மாறுவதை விட அது எவ்
வளவோ மேல்!

இந்த எண்ணம் ஏற்பட்டதும் சட்
டென்று ஹைக்கேலுக்கு எகிப். பி. ஐ.
அதிகாரி பாரிசில் தன்னிடம் தந்த இரு
ஸையிட்ட மாத்நிறைகளின் நினைவு வந்
தது. படுக்கை அறைக்கு விரைந்து
அங்கே தான் சுழற்றிப் போட்டிருந்த
இடுப்புப் பெட்டியின் உட்புறத்தை
விரல்களால் தடவிப் பார்த்தான்.
நல்ல வேளை! பெட்டியின் உள் படிப்பில்
மறைவாக வைத்துத் தைக்கப் பட்
டிருந்த அந்தச் சிறிய பெட்டி இன்
னும் இருந்தது. சீனர்களின் கண்
களில் அது படவில்லை. மாத்நிறை
களை வன்னை அஸ்பரியாவிடம் கரலாம்

கேள்விகள்

தலை படக்கலை விபரிக்கலாம்: சில மோசமான படக்கலை விபரிக்கலாமென விட்டு விடலாம். ஆனால் கண்டனத்துக்குரிய படத்தைக் கண்டிக்காமல் விடலாமா?

தீர்ப்புமையே தானும் மனைவி; ஆள் மனமையே இழந்த கணவன். இவர்கள் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும்? ஆர். பி. புரோடக்ஷன்களால் "மோகம்" "ரஷ் டான்ஸ்" எழுதி கைரக்ட் செய்தது.

கணவன் மீது அளவு கடந்த காதல் கொண்ட மனைவிதான். கணவனும் மனைவி மீது அளவு கடந்த பாசமும் பரிசும் கொண்டவர்கள்தான். ஆனால் பாவம் அவன் உடற் பரிசுபத் தனிக்க முடியாத. அவனது தாய்மை விடுப்பதற்குப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலையில் தீவிர தனிக் கணவனின் சித்திரம் உணர்த்தாத தொடுகிறது. கணவனது அசுத்தப் மனநிலை தெரிவிக்கின்ற ஒரு வழக்கறிஞரின் தகவல் இருக்கிறது. அந்த வழக்கறிஞரின் தகவல்களையே இழந்து வருகிறோம். தாய்மைப் பெற்றது காக ஏக்கியவன், கருத்தரித்தவுடன் மகிழ்வுதருப் பதிலாகச் சொக்கொனாத் துயரமுறுகிறான். அந்த நிலை மன மட்டமான ஒரு டாக்டரிடம் இடஞ் செல்கிறது.

இதில் மேலும் துன்பமாகியும் என்னவென்றால், தன் மனைவியின் நடத்தை கெட்ட தன்மைக்கு எவன் காரணமோ அவன் முயலாமலே கணவன் முழு விவரமும் கெட்டுத் துயரந் வேண்டிய நிலை. அந்த வேட்டைக்கெட்ட தாக்க முடியாமல் அவன் தற்கொலை செய்து கொண்டு மடியதாகக் கை முடிக்கிறது.

இக்கதைகள் ஒரு வழக்கறிஞரும், ஒரு டாக்டரும் ஒரு பெண்ணின் உதகைப் குறைவாகியு போனவும், குறைவாக முற்படுகியு போனவும் காட்சிகள் அமைத்திருக்கின்றன. இது வழக்கறிஞர் தொழிலுக்கும் கைத்திறத் தொழிலுக்கும் இழுக்குக் கற்பிப்பதானும், தினம் நாதிருக் கண்காண ஆடவர் பெண்டிருடன் பழை வேண்டிய நிலைதான் வழக்கறிஞர்களும் டாக்டர்களும் கவனிக்க

காதல் என்னதென்பதில் சிலிமாப் பரிக்கும் பரிமா மக்கள் மனத்தில் விதைக்கக் கூடாது.

குடித்துவிட்டுப் போகாத நிலையில் இருந்த போது, கணவன் ஆண்மை பெற்றிருக்காத கைத் துடிக்கில் கதாராயிச் செல்லும் கருத்துக்கு விஞ்ஞான ரீதியாக ஆதாரம் கிடையாது என்பதோடு குடிப் பழக்கத்திற்கு அந்த ஓர் ஆற்றலாக் கற்பித்து வக்காலத்து வக்காலத்து போயிருக்கிறது. பரிதாபம்!

மனத்துக்கு திறமையு தராத இப்படித்திறத் தோதாயியாகத் தோன்றும் பூர்வோலின் தடிப்பு தள்ளுக் இருப்பதனால் கலைவியுத்துக் கொள்ளாமல் தப்பிவிடுகிறோம்! -எம்.வி.எஸ்.



ஒருமொட்டி!

பாண்டிச்சேரி செந்த டாக்டர் மென்சோப் கூறு கிறார்: 'ஒரு மனிதன் ஐம்பதாண்டு வயது அடைவதற்குள் 2350 மணி நேரம் அதாவது 470 பேரின் தாட்சினை 'ஷேடில்' செய்வதில் செலவழித்திருப்பான்'



இப்படி மூன்று மாதங்கள் மூன்று ஊரி போட்டு மருத்து கொடுத்தபின் ஓர் ஆண்டு கழித்து இந்தக் தடுப்பு மருத்துவன ஓரே மூச்சில் அகிப்பதும், நாளுக்கு வயதில் மற் றொரு மூன்று கொடுப்பதும் இவ்வும்தம் தகவறு என்ருராகை. பள்ளி செலும் பருவத்தில் தொற்று தொய்த் தொங்கியில் சிக்காமல் இருக்க இவ்விய துணை.

இத்தக் தடுப்பு மருத்துவக் கிவ் அநிலம் இவ்வாதவைய. ஆனும் ஆரோக்கிய தொக்கில் மதிப்பு உயர்த்தவைய. பல பிரதேச மருத்துவ மிகைகளில் தடுப்பு ஊரிகள் எல்லாம் குழந்தைகளுக்கும் சகாயக் கட்டணத்தில் போடப்படுகின்றன.

இப்போதெல்லாம் குழந்தை பிரத்த தாக்காயம் தானே மருத்துவ மிகைகளில் அங்கமத் தடுப்பு ஊரி குத்தவது காலதும். எவ்வளவு கிரைவில் தடுப்பு ஊரி போட் டாலும் தவறிக்விடாம்.

***பிரத்த குழந்தைக்கு என்ன தெரியும்?**

என்று நினைக்க வேண்டாம். கிவரீத்துக் சொல்ல முடியாத ஒரு துட்ட உணர்வு எல்லாக் குழந்தைக்கும் உண்டு. தனிவயப் புரட்டும் அங்குட வளராத குழந்தை தாங்கிக் கத்தத்திலிருந்தே தன் தானை அறி கிறது. அறித்த ஆதர்தம் என்னிலே தெரி கிறது! தனக்குத்தான் பாய் கரைக்கிளுக் எப்பகை வழுக்கமான பாதிரி - ஏனைய குழாயில் உணர்ந்துகொண்டு எல்லா உயிர் இணங்குக்கும் இயல்பான 'தந்தாய்' உணர்ச்சி மனிதக் குழந்தைக்கும் இருக்கிறது. வேற்று குழம் எண்டு அருகிறது. தனக்கு ஒன்று நேராத. தந்தாய்ப் இருக்கிறது என்ற நினை அறித்து அங்குதி அடையத் தெரி கிறது.

ஒரி பேதல்வனை உணரும் முதல் மாதக் காலே குழந்தை 'கேவல் - ஞானம்' பெறு கிறது. இந்த உணர்வில் குறை இருக்கும் குழந்தைகளில் பலர் பேச வாய்ப்பில்லாமல் ஊமைவாக வளர்கின்றனர். தொடக்கத்தி னேவே வளர்த்தாய் கேட்கும் உணர்வுகள் பெருக்கத்தகுந்த கருவிகளைக் கொண்டு உதவ லாம்.

பேசக் கருமுண்டிரே பேசுவைப் புரிந்து கொள்கிறது குழந்தை. சொல்வதைத் திருப் பிச் சொல்வதில் அதுப்பு இவ்வாமல் சலிப்பு இவ்வாமல், கிவ்வாட்டாயே கித்தை கத் திறது. முதல் ஆண்டில் தொடங்கும் மழை இவ்வாட்டாய்த் பிரத்த தான் மெய்தில் கரு கு பேசும் ஆற்றவாக வளர்ச்சி பெறுகிறது.

குழந்தை போதே கித்திலம் எவ்வதது இந்தக் குழந்தை?

அகி பிரத்ததது தான மாதங்கள் முகையிலே அவக் குழந்தை குழப்பு கேவல் குழவைய இவ்வாத உணர்ந்தாய் பட்டி. இதை திபுணர்வின் எவ்வதது வகத்தாய்.

பிரத்ததது கிரை வளரத் பெற்றுக் அகி. துத்து தாட்டதும் பிரை தெருவிலே கிரை வளரக் கிவ் பெருக்கினாக். இக் கருவி இதைத் துபுணயத் தெருவளவாக அளவில் ஓரே பிரை வகத்திலுக்கும். இதை மேற்பாண்களில் கிழ அகி இக்கையுடன் எவ்வதாய்.

தன்வ கைதலினைக் சொக்கும் பெற்றோர்களை உண்டய குழந்தைகள் கிரைவில் பேசத் தொடங்குகின்றன. அவற்றின் மனமும் ஆரோக்கிய வளர்ச்சி பெறுகிறது.

மூன்று வயதில் தாறு சொற்களை மட்டும் கற்று வகத்துக் கொண்டு தினம் இருதாறு கேவல் கேட்கும்போது பெற்றோருக்கும் கத் தொஷமாவும் இருக்கிறது. சங்கடமாவும் இருக்கிறது. என்னதும். "பேசாதே" என்று கிவ்வது சிற குழந்தைகளை எப்போதும் கட்டுப்படுத்த வேண்டாம். குழந்தை தனக் குத் தானே பேசிக் கொள்வதும்கு ஒரு வகை மன வளர்ச்சிதாய். குழந்தை காதில் கேட் டகைமெல்லாயம் சொல்வது இயல்பு. "இது கேட்ட வார்த்தை சொல்லாதே" என்று அடக்குவதைவிட, "இது கேட்ட தனக்கு இக்கியே" என்று மெல்வத் தடுப்பதே கிரைவம்.

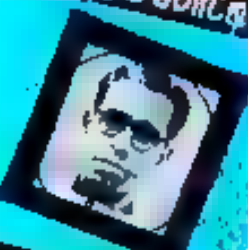
பேசுகிறும் கத், தவறுவது, அமர்வது, நிற்பது, நடப்பது போன்ற வளர்ச்சி அடை வான்களிலும் சரி மூலவொரு குழந்தையும் ஒரு மாதிரி முகநேற்றம் கட்டும். குழந் தையை மற்ருன்றுடன் ஒப்பிட்டுகிட்டாய் இவ் மனத்தில் கிவ்வம் தொற்றிலும், மூன்றேற்ற வேகம் குறைவானும் கவியப்பட வேண்டாம். அகி மத்தமாக இருந்தாய் தான் ஏதோ ஆரோக்கியக் கொணாய் என்று கறிதெகப்பட்டு வகத்திய உதவி தாட் வேண் டும். உதாரணமாக இரண்டு வயது தினத்தி் பிரைம்கு ஒரு குழந்தை பேசத் தொடக்கா கிட்டாய் எய்கோ ஏதோ கறிச்சிவ் என்று அர்த்தம்.

குழந்தை உன்னம் இயக்கும் வேகம் பிர மிக்க வகப்பது. அதன் கறிப்புகள் அற்புத மானவக என்னும் அகற்கு ஏற்பும் கறி தெகவக வகையில் அடவாதவைய. தொர்



அமரர் கங்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

முதல் பரிசு ரூ. 1000
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கும்) ரூ. 500
பிரசுத்திக்கு உரிப்பும் கதைகள்
ஒப்படைக்கும்படி ரூ. 100 பரிசும் பரிசு



முடிவு தேதி 30.6.1974

குறிப்பு: கதைகள் எழுதித் தரும் பரிசு
கதை எழுதும்போது இரண்டு கதைகள்
மேலும் ஒரு கதைகளை எழுதித்
தரும்படி செய்து தரவேண்டும். கதைகள்
ஒப்படைக்கும்படி ரூ. 100 பரிசும் பரிசு
இருக்கிறது.

அஞ்சல் கட்டிடம், கைத்தொழில், கைத்தொழில்-31.

தும் பிரச்சினையோ குழந்தைகளுக்கு மரியாதை
பாணியை, பரிசோதனை நடப்போரும் அவர்
கவிடம் பேசும் பழக்கமே நல்ல குழந்தை
வளர்ப்பு ஆகும். குழந்தைவுடன் பழக வே
யில்லாமல் கிடைக்காத பண்டங்கள் வாங்கித்
தருவதுடன் திருப்தி அடையும் செல்வத்
தனாகிவிட, எவ்வளவு நிறைவுறப்படுமோ
குழந்தைக்கு அளித்த அன்புடன் கொஞ்சி
விளையாடிக் கதை சொல்ல வேண்டும் ஒதுக்
கும் சர்மாவிடமே நல்ல தந்தையாவார்.

தனிமையிலும் பிரதம குழந்தைகளுடன்
விளையாடுகையில் தாம் கண்டதையும்
கேட்டதையும் அவற்றுக்குத் தரவேண்டும். இருப்
பார்க்கச் செய்யுமா, சிறுமியர். ஒரு திமிரும்
அப்பாவாசையும், அடுத்த திமிரும் காட்டிராக
வும், சற்று நேரம் பொறுத்துக் காள் ஒட்டியா
கவும் பிரதம கண்டிராகவும் சிறுமியர்
வாரும் குழந்தை. இந்த விளையாட்டுக்கள்
மன வளர்ச்சிக்கு உதவுவன; உடல் வளர்ச்சி
க்கும் நேரம்.

குழந்தை நோயுறுப்போது உடனடி நடவடிக்கை
கொள்ளும்படி நோய்த் தெரிவிக்காத நடை
பெறுகிறது. மருத்து மட்டும் குழந்தைகளை
நோயைக் குணப்படுத்துப் போகிறது. தாயின்
அன்பும் ஆதரவும் பரிசோதனை கவனிப்பும்,
நோய்த் நோயையும் குழந்தைகளையும்
மொத்தமாகக் குணப்படுத்துகின்றன.

நோய் எண்ணப்போது குழந்தைகளின்
கொடிய விநோதங்கள் எல்லாம் உட்கொண்ட
குறிப்பிட வேண்டும். சிவந்தவையே இவ்வாறு
என்று எழுதப்பட்ட இந்த நோய் பற்றிக்
கூறும் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகக்
கொண்ட குழந்தை மருத்துவ நிபுணர்கள்
அறியாத வற்றாகவோ. சில குடும்பத்துக்
குழந்தைகளை அடுத்தடுத்து இந்த நோய்
பற்றிக் காணும் ஒரு கனம் காணும்
கவரம் இருப்பே என்று எழுதுகிறார்கள்.

நோயுற்ற ஏதாவது இப்போது நீண்ட காலம்
சிவந்த அளித்து, நோய் அடைவானமே
குறிப்பிடும் நீக்கிக் குணப்படுத்த முடியுமோ.
காலம் அளவும் பரமியுள்ள நமது நாட்
டிக் குழந்தைகளைக் கொடுத்தால் குத்திக்
ஒரு குழந்தைக்கு ஒருவர் கால நோய் அடை
வானம் இருக்கக் காணலாம். சில குழந்தை
களும் இவ்வாறு அளவும் பாதிக்கப்படுவா
னாம். ஆனால் சிலவற்றுக்கு நோய் பற்றுவா
ளும் குற்றவாறும் கிணத்தில் நோய்த் தாவிடுகிறது.
பெரியவர்கள் போல் கூடும் இருமலும்
நோய் அடைவானமாக இராமமே காலம்
வாக்கும். இது இவ்வாறு எப்போது அடிக்கடி
காலம் வரும் போது நோய்த் தாவிப் பார்த்து
கவரவது நல்லது.

ஆனோசை: பாக்டீரியா. கைத்தொழில்
உட்கொண்ட: தனிமையிலே

கனோஷ்ஜி மந்திர

|| து. நி.வி ||

சகல விக்கிரமங்களையும் போகதி,
வேண்டுகோரி வேண்டுகளை வாரியத்திலும்
ஸ்ரீ விக்கிரமப்பெருமானுக்குப் புதுதீர்த்தம்
இரீயின் காரியம் ஆகவும் அமைக்கப்
பெற்றது. தூக்கத்து ஸ்ரீ ஹாதி சாமகேசுவர
புரப் பெரியவர்களின் தீர்த்த விஜயத்தின்
பொது இல்லவாசிய கும்பாபிஷேகத் திரு
விழா தடைபெற்றது. இவ்விரரப்பிர
காசியாகத் திருமூர்த்தி விஜயமாகப் பெருமா
ஸ்துக்குத் தங்கக் கலசம் செய்து அணிவிக்க
முடிந்தி ரேற்றொகையுள்ளோம். அனைத்த
வருஷம் துறா மாத்தத்தில் தடை, நேரம்
அகலா ஆண்டு விஜயவிஜயபாது தங்கக்
கலசம் தயாராகப் பெருமாஸ்துக்கு அணி
வித்து விட வேண்டும் என்பது ஆராய
நீதகடலின் அலா ரூ. 30,000
தொகையாகும், இத்தப் பொதுவானத்து
புலங்க அன்பர்கள் பணமாகவோ,
பொருளுகவோ தொண்டுகளாகவோ
அணி வாய்க்கி ஆகஸ்டுமீன் அருள்
பெற வேண்டுகப் பிரார்த்திக்கிறோம்,
அபுவித்தாழும் முகவர்க்குப் பொருள்
அளவும் வேண்டும். S. R. Iyer, Secretary,
Gandhi's Mandir, Irwin Road, New
Delhi-1. இவ்வாறு

ஆகையினால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட

Abstract

Strong Correlation between 1980-1981

சுயம்பு பூசுவது பெருந்தாய்

and 64.5 km apart?

[illegible][illegible]

Page 30 of 37

100



1898

முதல் பிரதிபலிப்பு

univ. d. Saragossa, 50008 Saragossa, Spain

ஜீவாநுதம்

**ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்**

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

செய்தியைத் தவிர்த்து, அந்த நேரத்தில் தான் தனது உண்மையான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். அந்த உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். அந்த உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

சம்பூர்ண

சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

28. **சுரு.செ.சு. ௦௪: ௨௧௧, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭-4**

संख्या: १२३४५

14-A, Parkside Road, Calcutta 26

Phone: No. 46-3976

சிறீஸ்ரீ சிறப்பிதழ் சுவைவந்தோம்!



மறக்கலாமா?

பயண இலக்கிய மன்னர்கள் வரிசையில்
ஸ்ரீ பாஸ்கரத் தொண்டைமான் அவர்களை
விட்டு விட்டீர்களே!



வேங்கடம் முதல் குமரி
வரை மட்டுமேயன்றி வேங்க
டத்துக்கு அப்பாலும்
போய்ப் பல்வேறு கிதவங்
களைப் பற்றிக் கல்வியில்
தொடர்ந்து பல்வாண்
டுகள் எழுதி வந்தவ
ராவீரே! எப்படி மறக்
கீர்கள்?

சென்னை-80
20-8-74

வி. கோபாலன்

(இப்படி ஒரு விசேஷக் கூறியுடன் தமிழகம்
பெற்றுப் பிரசுரமாக வேண்டும் ஆகப் பல என்ப
தற்போத்தான்! - ஆதி.)

முக்கொம்பும் புவிவஞ்சோகையும்

சீக்கி சுற்றுலா சிறப்பிதழ் கண்டேன்.
காவேரிக் கரைவிக் அண்டை காவேரி,
காவேரி, கொள்ளிடம் என்று மூன்றுகம்பிசீ
வும் இடத்தில் முக்கொம்பு உள்ளது. எத,
ஆடியில் பல இடங்களிலிருந்தும் நீராட வரு
வோர் தொகை பல ஆயிரம். 1838ல்
கட்டப்பட்ட மேல்கிணர் அறுபதாயிரம் ஏர்
கிரைன் பாசைம் பெறவைக்கிறது.

கொல்லை மலைவின் அயலாறமே புனிவஞ்
சோகை, விழும நீர்விழ்ச்சி ஆகாசக் கங்கை.
ஆண்டு முழுவதும் அருவி கொட்டுகிறது.
அதலாரத்தில் உயர்ந்த மரங்கள், சோலைகள்
ஒன்றை ஒன்று கொஞ்சிக் கிடக்கும் அழகை
அழகு. மலையில் இருக்கும் அறப்பலிகையர்
கோயில், ஆகாச கங்கை ஆடியைக் காணப்
பவ்விரண்டு கிலோமீட்டர் போக தவய
ரோடு இய்கிய. போட்டுக் கொண்டிருக்கி
றார்கள். மலைவாழ் மக்கள் 'மலைகாளி'
என்பர், தேவையான சாமான்களை வாங்கிப்
போகப் புனிவஞ்சோகைக்கு வரும் கலை
வாணிகள், எத்தமான் தேன், கலிகை
கொண்டு வரத் தவறுகிற இய்கிய.

இயற்கை கொஞ்சம் சுற்றுலா இடங்கள்
இவை. அருமைமயான 'பிசினிக் ஸ்பாட்ஸ்',
திருச்சி-3

21-8-74

மணவரசு சீரன்.

பூக்கடைக்கு விவம்பரம்

சுற்றுலா சிறப்பிதழ் கண்டேன்.
இந்தக் சுற்றுலா காரிகாலம் பற்றிக் கிண
தவயவிக் தருகிறேன். கலியாணிகிருந்து மலை வரை
சுற்றுலாப் பவ்விகள் ஒரு தாக்கி எழுபது பேர்

வந்து சுற்றுலாசிலாக்கைக் கேட்டுத்து போவதோர்,
எங்கடும் 'பவ்வத் திட்டம்' வகுத்துக் கொண்டு
செய்கின்றனர். இவர்களில் இருபது பேருக்கு மேல்
அவர் தாக்கைக் கேட்டுதவர்களா யிருக்கிறார்கள்.

சுற்றுலாப் பவ்விகளைக் கவர்த்திருக்க அவர்
தாக்கைத் தம்முடைய பதினாறு கலியாணிகைகள்
உள்ளன. தாம் கேட்குள்ள புதுமையான
சுதவாடுகளில் ஒன்று Hospitality Scheme.
சுற்றுலா இயக்கம் அவர் தாக்கைத் தவ்விறுத்த
பத்திரிகைகளில் புனிவாற்றுபவர்களில் இருபத்தை
ஒன்றி வார விழாநாதி திட்டத்தில் இயங்கமாக
இந்தியாவுக்கு அளித்தது வருகிறது. இத்தியானில்
தவ்விறுத்த தோட்டங்களில் தவ்வைவது, இந்த
யானில் புத்தபெற்ற இடக்கைக் காண கைக்
கிறது. அவர் தாதி திருப்பிகளும் அவர்களது பிர
தானக் கட்டுவாகக் பிரபல பத்திரிகைகளில்
இடம் பெறுவதால் அவர் தாக்கும் பிரதானிகைக்
கவர வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

அபிதத்தில் ஸ்பாஸில் பார் பத்திரிகைகளில் பிரதி
நிதிகளாக வந்து வருத்தவர்களுக்காக 19,000
ரூபாய் கொவிட்டோம். இதன் கலியாணக் சுற்றுலா
வுக்கு கிடைத்த வருவாய் 2,37,666 ரூபாய்.

ஸ்ரீமதி தேவிகா தாயர்

உதவி ஸ்டாப்டர், சென்னை சுற்றுலா காரிகாலம்



குத்துவது அருவியும்
நீரவிக் ஏரியும்
பலம் வரு விழும்
மிகில் உடையும்

கொண்ட புகைக் கேட்கிறேன்
குன்றித்த நினைவாய்க் குவிக்கிறேன்.

'கொண்ட பிழை கிணர்', இய்கி
'அப்பர் புலர் கிணர்' தாதி.
கேடுவோன் கெடுவோன்?
கண்டிக்கை போவோன்?

- அ. ஆசிரியாதம்



சீக்கியர்கள் புனை பிழப்படுகிய. அவர்கள்
மறக் கோட்பாடுகள் அறற்கு இடம் தருவ
திகிய. 9-8-74 இதழ் 'விண்ணும் மண்ணும்'
எனதயில் சீக்கியர் புனை பிழப்பதாக எழுதிய
துடன் படமும் கொட்பட்டிருத்தது.

பம்பாய் - 59

8-8-74

பு. வி. கணகலாப

[பிழமையைக் கட்டிக் காட்டியதற்கு தவ்வி,
- ஆசிரியர்]





தெரியும்... இப்போது வாகனப் போக்குவரத்து அதிகரித்திருப்பதையும் நல்லது வெளிக்கே வந்து விட்டதையும் அவன் கவனித்தான். மணி ஏழு இருக்கும்போது இருக்கிறதோ பாட்டிலிலும் காசைக் கவனிக்க வேண்டும் இப்பொழுது நேரமில்லை. சரியாக எட்டோரம் மணிக் குள்கள் பல் தெருக்கோடியாக வந்து விடும். இங்கிருந்து அது பிறகு ராஜா அண்ணாமலைபுரம், தத்தனம் என்று நெடுங் போய்ச் சிறியபுரம் ஏற்றிக் கொண்டு ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் மாம்பலத்தில் உள்ள பன்னியை அடைவ வேண்டும். அவன் அப்படியே கம்மா தீண்டு கொள்முத்தாகப் பல் வருவதற்குத் தயாராக முடிவாகி.

மீது திரும்பினான். விட்டபுறம் நுழைய முன்பு வேளியிலிருந்து பல் தரைகள் காலி வைத்ததும் மீது இருந்த தெருவிட மூக் கொத்தாக உள்வாங்கியிருந்தது.

"ஓ...." என்று அவன் அந்தப் பாதத்தை எம்பிக்கொண்டு முன்னே அந்தக் குளித் தாள். இது முன்னும் கல்லுமெல்லாம் அவளுக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல. இருந்தாலும் சில சமயம் தோன்றுவதுண்டு: "உலகத்தின் முன்னே இவ்வாறிருந்தால் எத்தனை நன்றாக இருக்கிறீர்!" தெருக் கோடியைத் தாண்டிக் காணப்படுகின்ற எம்பலுண்டு விடுவதில் ஒன்றின் முன்புறத் தோட்டத்தில் பார்வையை மூச்சு முட்ட அடைத்துக் கொண்டு சூரியகாந்தி பூத்துக் கொட்டிப் பிருத்தது. சிறிது நேரத்துக்கு உலகமே மஞ்சளாகிவிடுகிற ஓர் ஏராளம். கண்ணுமேலே அங்கிக் கொண்டு வந்து விடலாய்போகும் ஓர் அழகு. அந்த மாதிரி பூவாக மட்டுமே வக்கும் இருந்தாக!

முக்கியப் பிடுங்கி எடுத்து எத்தத் துணியை அடைவையாய்த் தேய்த்து விட்டு அவன் விட்டுக்கூடச் சென்றான். "போது விடிவதும்

பிற தெருவில் திகைப் போய்விட்டா என்ன அந்தம்?" என்று அம்மா கடிந்து கொண்டாள். மீது மும்புரமாய் அம்மாவிற்கு வேலைகளில் உதவி செய்யவாறாக. சிறிய விடாதலாக தரை பெருக்க அந்த நேரமாக வந்தது. மூன்று தங்கை தம்பியைகள் கை வித்து அவர்கள் அழகைகளைச் சமாதானப் படுத்துவதற்காக பெரிய 'பேஜாரால்' இருந்தது. நேரம் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறதே என்ற கவலைக் காலாகத் தெருவிமேலே ஓட்டிக் கிடந்தது. என்ன நாயர்ச் சத்தம் அது! கக்கப் பண்ணாடையதா? இருக்காது. இன்னும் அவ்வளவு நேரமாகவில்லை. இது ஏதோ சாதாரண பம். பல்வயன் போக்குவரத்துக் கழகத்தின் சொத்து. உடம்பில் பெரிய எழுத்துக்களில் பன்னியின் பெயரைவும், தெற்றியின்மேல் 'கல்கப் பல்' என்ற கட்டிகளையும் இது தரித்துக் கொண்டிருக்காது. இதைப் போக எத்தனை பல்வன் போனாலும் கவலைவில்லை.

எனினும் அநிகம் தாமதிக்கக் கூடாது. அவன் குளிக்கச் சென்றபின்னர், அவன் இருப்பிலிருந்து அகற்றப்பட்டதுமே கடைசிக் குழந்தைவரை ஒன்றரை வயதுத் தம்பி

ஸ்கூல் பஸ்!

ஆர்.சூடாமணி

நிறத்திலிருந்து அழகையை மறுபடியும் தொடங்கினான். ஒன்றரை வயதுக் குழந்தை யென்று பாரும் சொல்ல மாட்டார்கள். நோஞ்சாக உடல். இன்னும் பசுவோ திற்போ வரவில்லை. பலம் முறுவதும் தொண்டைமேலே ஒருமித்திருந்தது.

"தம்பியை அது விடாதேடி." என்று அம்மா முனையினாள். பாலும் அம்மா! அவ லுக்குத் தொண்டையில் கூடப் பலம் இல்லை. அத்தனை மெலியு, நோஞ்சாகவும் குழந்தைகளும் பார்த்துக் கொள்ளவும் மீது விட்டோரு இருந்தால் அவளுக்குச் சொசை சமையத்தான் இருக்கும். ஆனால் என்ன செய்யது?

"நான் குளிக்கப் போகணும்மா, இவனை இப்ப தான் கைசிக்கணும்."

"ஓங்க கொடுக்குதயி! புள்ள தீயிலே கை கைக்கும். நான் நோஞ்சி ஏதக்கற முட்டும் கொஞ்சம் பார்த்துக்கடி மீது, என் கண்ணில்லை!"

"அப்பறம் எங்கு நேரமாலிடாதாய்மா? எட்டோகால் மணிக்கெல்லாம் நான் கெளம்! வேண்டமா! இப்ப பசை எத்தனை மணி யாகுதோ...."

"இப்பத் போகாட்டி என்ன குடி முழுவிப் போகிறது?" என்று சொன்னதும் அம்மாவின்

சென்னை ஓரம் பிள்ளைகள் தனித்துவமாக
வெளித்தது. பிள்ளைகளைத் தரும் நிலைப்
பற்றி மட்டும் சற்று அமைதிக்குத் தெரியும்.
பிள்ளைகளின் அமைதியைப் பற்றி எந்தவித
ஒலி யோசனமும். உடல் பற்றாட்டும் போன்ற
வற்று தென்பா போன்றவைப் பிள்ளைகள் எந்த
வித பற்றாட்டும். எவ்வளவு தீவிர
விட்டிருந்தது. பிள்ளைகள் அடி விட்டிருந்த
வற்றில் போன்றிருந்த பிள்ளைகளோடு சரி,
பிள்ளைகள் அப்படியே பிள்ளைகளும் வந்திருந்த
அந்த எவ்வளவு பிள்ளைகளும் போட்டி
போட்டிகள் உடனடி வந்தி வந்திருந்திருந்த
தெளித் திணறித் போன்றவர்கள். ஒவ்வொரு
வந்தவர்கள் அப்பற்றிக்குச் சம்பந்தமே இல்லாமல்
பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் வந்தவர்கள்
வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் ஒரு விதம் போன்ற பிள்ளை
போன்றிருந்தது ஒருவரை தூக்கம், "சரி
வந்தவர்களுக்குச் சம்பந்தமில்லை பிள்ளைகள் வந்த
வந்தவர்கள் தொல்விதமும் போன்றவர்கள்
வந்தவர்கள் பிள்ளைகள் போன்றவர்கள்.

நேரமாகிறதே! அங்கம் இப்படி திரைக்
மூடும் சமீபம் சிங்காபூர்த் தொழில்புரத்தாக
வருக. பஸ் வந்து விட்டுப் போய்விடு
அவசூராக திரைக் கொண்டு இருக்குமா ?
காசுக்கு வந்து ஒரு நாள் மூலியை
உடைய பார்ந்தோம். நெருஞ்சி காலியாப்
தாவிருந்தது. பஸ் இங்கும் வரவில்லை.
மறிச் சாஸியம் இருந்த ஒரு மாமரத்தின்
தலைக்கு மேல் இப்போது மூலிய் ஏறிவிரு
ந்தது. இவ்வகை இருக்கும் வரையில் நூதி
தூசுமே பதப்ப வடிவங்களில் தரைமேல்
தொட்டது. அதன் பாகம் நேரம் பிறை
வரின் மேல் ஓர் அகலம் புகுங்குங் குதி
தல். விவரம் பக்கம்.

அவர்களுக்கு முன்பும் கோமுகி தான்
என் கோமுகிதான்! அந்த உத்தரவு
நிதானம் இது இப்படி புதுமுகமோ
இது சிறை நேரம் அங்காடிகள் உதனாக
மோ பார்த்து கோமுகி நிதானம் நிதானம்
பின் "இந்தா, கோமுகி உதன புதுமுக
உதன புதுமுக" என்று தான்

“**சுதந்திரம், எங்கள் உணர்வு.**”

“உங்கள் பதக்கமேதடி! சென்ட் சென்ட்
உயிர் தான் வாங்கிக்கிட்டுவர், பூதங்கள்”

மீது தமிழகத்தில் எவ்வளவு வளங்கித்தோன்று
பெற்றதாம். இந்த அம்சம் எவ்வளவு பெரிய
உயிர் வளங்கித்தோன்று தோன்றவில்லை?
மாமணிகள் மீது இருப்பினால் மேலும்புதான்
அவ்வளவு பெரிய வளங்கித்தோன்று மாற்றித்
தோன்றத் தான். எவ்வளவுபெரிய
மீது வள. இந்த வளம் இருப்பில் வளங்கித்
மாற்றித் தோன்றித்தோன்று? அதுவளம்
வளங்கித் தோன்றித்தோன்று இந்த வளம்

எனது மனம் லாத்தித் தவிர்த்து எனது
எனது குத்தித் தவிர்த்து எனது
தவிர்த்து, எனது குத்தித் தவிர்த்து
தவிர்த்து, எனது குத்தித் தவிர்த்து

“இந்த வேலைக்கு இதை. இதை
எடுத்து வைத்துக் காத்திருக்க வேண்டு
வதை நீங்களேயேயொத்தான் பதிலுக்கு...”

பிழை இவ்வுருகு முறை தன் தனித்து
பெயர்ப் புகட்டலாய் வந்து திரிந்துத் திரும்பி
பிழை. "பட்டென்று எய்தல் தீர்தல்.
முற்றும் வந்துவரும் உருவியுள்ள

நாசர் சப்தம்தார், கங்கு பங்குதார்,
கந்தப் பித்தம்தார் நாசர் ஓர் கங்குதார்
தெரியுதார் வந்தார் !

“தான் சொல் வசியுமா!”

[illegible]

தனக்கு அடித்துக் கொண்டு வரும் பல் தீராதும், அப்போ எதிர்த்துத் துடிக்கவில்லை. விடிகுத்துக்கொள்ளும் முயற்சியைத் தவிர்த்தும் அரிசனங்களும் மாண்புமிகு அமைச்சருக்குப் பங்காக்கொள்ளிவந்தும் துடிக்கியிருக்கிறார்கள். சீரமைக்க வேண்டும் என்று சீரமைக்க வேண்டியிருந்ததைப் பற்றி, உணர்வு பெற்ற சிறிதும் வெளிப்பட்டு ஓடி வந்து எண்ணெய்த் தண்ணீரையும் குடித்துவந்தும் கொண்டு வந்தார்கள். சிறிதுகூட, சந்தானம் உச்சமே அந்த சீரமைக்க உட்காரத்திருந்த மதம் சிறுபிள்ளைகள் போலக் காண்பது கொண்டனர்.

பிழைகள் வந்தால்	அந்தப் பாட்டி
கிழித்து அகலிவிட்டு,	அங்கு நிழலும்
பார்க்கும் பாட்டிதான்.	எனது அம்மா
முடிவாக நில் . கிண்து,	அந்த நாடும்
அந்த நாடும் நில் . மறு.	

மேலும் அதன் பின்னாலும் அதன்
தொழிலாளர்கள் ஸ்தலத்திலே போனபோது
தொழிலாளர்கள் மூலம் போலீஸ் வந்தது.
அதற்கு தனக்கான விசாரணை, அவர்
விசாரணை போலீஸ் நடத்தியது.

அவர்களைப் பற்றி எந்த பதிலும்
 தராததற்கு நேரத்தில் எந்தவித
 அளவளாவுமோ உரிய விதமான அளவளாவு
 மாவதற்கு உரிய விதமான அளவளாவு



எண்ணைகள் எல்லாமே
எண்ணைகள்தாம்...

ஆனால் **ஸிங்கர்***
ஆயில்

'மல்டி-பிரபுஷ்' தூது.

நீங்கள்

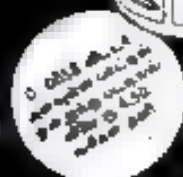
ஒருமுறை உபயோகித்துப்
பார்த்திருக்கார்களா எயில்ஸ்?
ஆயிலின் தனித்திறப்பு தென்பெறாத
தேரீயவரும். இது 'மல்டி-பிரபுஷ்'
(பல்வேறு பயன்காப்பு தூதும்)
என்னோ. இது உங்கப் பெயரிடாதது
என்னோப் பதை அளித்து, ஒருப்பிக்கலாம்.
காப்பதோடு, எல்லா உறுப்புகளும் மெழும்
சாலம் தீராக இயங்க உதவுகிறது.
எல்லா இயந்திரங்களின் உறுப்புகளையும் கவனி
பராமரிக்க எப்பொழுதும் ஆயில்-மல்டிப்
எயில்ஸ்* ஆயிலையே உபயோகிப்புகை.

இந்தியா முழுவதும் கிடைக்கிறது.



எங்கள் அளப்புகை சிறந்த பிராஜக்ட்கள்
சிங்கர் குயில் மெஷின் கம்பெனி,
207, டி. என். ரோடு, மும்பை 400 001

* எயில்ஸ் கம்பெனிகள் உபயோகிப்புகை.



கார் ஓட்டப்பயிலுகிறீர்களா?
பயர்ஸ்டோன் உங்களுக்கு
உதவ முடியும்.



புதிய உணர்வுக்குள் பயன் தரும் தகவல்கள்
 உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா
 உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா
 உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா

பயர்ஸ்டோன் உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா
 உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா

புதிய உணர்வுக்குள் பயன் தரும் தகவல்கள்
 உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா

பயர்ஸ்டோன்

உங்களுக்கு உதவியாக
 உங்களுக்கு உதவியாக பயன்படுத்தக்கூடிய
 கார் ஓட்டும் போது எது செய்வதாம்,
 எது கூடாது, எனது அறிவு சொல்லமுடியுமா



எனும், சிறு பிள்ளை கொண்ட மோவாயும் தெரிந்தன.

புரையர் வண்டியைப் போட்டி விட்டார். பிள்ளைப் பார்வை இன்னமும் அதிகரித்து விடவில்லை. அவன் உதடுகள் இவ்வாய்த் துடித்தன. வண்டி உறுமலும் பழுதிப் படையுமாய், தெருவைக் கிழித்துக்கொண்டு போயிற்று. போய் மறைந்தது.

குப்பென்று ஒரு திசையும் எங்கும் குழித் தது. பிள்ளை சிறிது நேரம் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் வசித்த தெரு, குடிசைகளும் சாக்கடைபும் சிறு ஓட்டு வீடுகளுமாய் அவன் பின் நின்று. ஒரு குடிசையில் ஒளிக் கதலின் பக்கத்தில் தனாயின் துணி மீது விடப்பட்டிருந்த ஒரு சிறு குழந்தை, முகத்தில் வடியும் பாய் வயிற்றுக்கு எட்டாமல் அழுது கொண்டிருந்தது.

சற்று நேரத்துக்கு முன் மரத்தடி பிள்ளைகளின் மேல் குதித்து விடையாடிக் கொண்டிருந்த அவர்களுடைய ஒரு தாய் வாகனம் கொண்டிருந்த படி ஓடிவந்தது.

மீது தெரு முனையைத் தாண்டிப் பெரிய வீதியில் நடக்க ஆரம்பித்தான். இப்போது இனம்பலித்தான் ஒன்பதுக்குள் அவன் தான் போக வேண்டிய பக்கமாகவா அல்லவோ முடியும். தாமதித்தாக எதுமான் தூண்டி வம்மாள் போயிற்றுக் கொண்டான். அங்கு அவளுக்கு வீடு பெருக்கவும் பாத்திரம் கழுவுவும், துணி துளைக்கவும், கடை கண்ணாடிக் கொண்டு வரவும் எப்போது போட்டுப் பத்த ரூபாய் சம்பளம் கொடுக்கிறார்கள். எந்தக் காரணத்துக்காகவாவது அவன் ஒரு நாள் போகத் தவறிவிட்டால் எதுமான் அம்மான் அந்த மாதம் ரூபாய்க்காக 2½ ரூபாய் வழித் துக்கொண்டு தருகிறான்.

கடல் மடியிலிருந்து எண்ணெய்!

இதிலாவின் நெருக்க கடியில் குழம்பிப்பதை உட்கார் எண்ணெய் அடித்ததெனில் பெரு புரந்தனை நூற்று வருவதும் இரு அமெரிக்கக் கடல் போனிகள் இத்தியாலுடன் ஏதாவதொரு புரந்தனை நூற்று வருவதும் கொடியும் கொடுத்தன. என்னும் இன்று ஏதாவது 100 நாட்களில் கடல் மடுகளை எடுத்து எண்ணெயை எடுக்கப் பெரும் புரந்தனை நடைபெறுகிறது.

அமெரிக்காவில் கடல் மடியிலிருந்து எண்ணெயை எடுக்க நடவடிக்கை புரந்தனை நடை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

அமெரிக்க நாட்டுக்கு இருபது ஆண்டு களுக்கு வேண்டிய எண்ணெய், இவற்றை வாயு முழுவதும் அந்தாட்டின் ஆழமில்லாத கடல் படுகையின்கீழ் இருந்து கிடைக்குமென மதிப்பிட்டுள்ளார்கள். அந்தாட்டின் நிலத்தில் எவ்வளவு எண்ணெயும், வாயுவும் கிடைக்குமோ, அதே அளவு கடலில் கிடைக்குமாம்.

1933 முடியுக்குள் அமெரிக்கா தனது விசைத் தொகையில் தன்னிறையு காண வேண்டும் என்று அதிகப் நினைவு உறுதியுண்டுள்ளார். இதற்காக அவர் வருத்துள்ள ஒரு திட்டத்துக்கு 'புரான்கட் இன்டிரெண்ட் டான்' என்று பெயர். அதாவது எண்ணெய்க்காகப் பீத நாடுகளை நம்பி வராமல் சுதந்திரமாக விசைப் முயற்சி, உயோக எண்ணெய், வாயு அடியும் பணிகளுக்குக் குத்தகைக்கு விடப்பட்டுள்ள கடல் படுகைப் பரப்பு மும்மடங்காக ஆக வேண்டும் என்று அவர் ஆவனவிட்டுள்ளார். மெக்ஸிகோ கரையிலுள்ள 114 படுகைகளை 210 கோடி டாலர் குக்கு எண்ணெய்க் கம்பெனிகள் குத்தகைக்கு எடுத்தன. மூன்று ஒரு போதும் அரசுக்குக் கிடைக்காத தொகை இது. ஆனால் மாதத் தடம் முடியுமடையும் நிதியாண்டில் ஏறத்தாழ முப்பது லட்சம் ஏக்கர் கடல் படுகைகளைக் குத்தகைக்கு விடுவார்கள். அடுத்த நிதியாண்டில் பரப்பு ஒரு கோடி ஏக்கராக உடரும்.

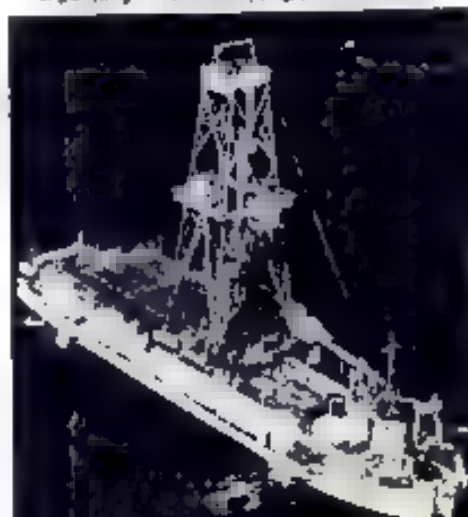
உலகின் எண்ணெய் உற்பத்தியில் நீதிமீது ஒரு பங்கும், வாயு உற்பத்தியில் கிட்டத்தட்ட பாதிமும் அமெரிக்காவில் கிடைத்து

வருகிறது. அதையும் போதாமல் அராபிய நாடுகளிடமிருந்து ஏராளமாக இறக்குமதி செய்து வந்தது. தற்போது அராபிய நாடுகள் அமெரிக்காவுக்கு எண்ணெய் ஏற்றுமதி செய்வதில் கணக்குவதையும் விட உயர்ந்தி வுள்ளதாயும் புதிய தன்னிறையுத் திட்டங்கள் அமெரிக்காவில் வருக்கப்படுகின்றன.

கடல் படுகை எண்ணெய் - வாயு விசைத் தொகையில் தன்னிறையு பரப்பும்.

இன்னும் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குள் ஜார்ஜியா, தெற்கு கரோலினா மாநிலங்களின் கடலோரங்களில் எண்ணெயும், வாயுவும் எடுக்க முற்படுவதில் புதிதாக 150,000 பேருக்கு வேலை கிடைக்கும். ஏதாவது ஒன்றை லட்சம் பேர் நியுயெர்க்கார்கள். புதிய எண்ணெய்க் கிணறுகளிலும் நிலமும், நீரும், காற்றும் கெடுவதைத் தடுக்கும் ஏற்பாடுகளும் கடலே நடைபெறும். அமெரிக்க அரசு இதிலும் எண்ணும் கருத்துமாக இருந்து வருகிறது.

கடல் மடுகளில் மூலக்கூறு எண்ணெய், வாயு எடுக்கும் புது அமெரிக்கா முயற்சிகள் வரலாம்.



பண்டித் P.S. ராமசர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
ஈரல், குலைக் கட்டிகளுக்கு.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் I

பகுதி	தேதி	நேரம்	தங்கும் இடம்
தாயர்புரம்	1	மாலை 9-00 -- 10-00	சுந்தர சிவசிக், ஸர் ரோஜ்.
பழனி	1	மாலை 11-00 -- 12-00	ஜெனா மெய்யன் ஸர்.
உதுமலைமேட்டம்.	1	மாலை 3-00 -- 4-00	சுந்தரநாத் அகத்தி கோ., ஸா. வீதி
பொன்னாச்சி	1	மாலை 5-00 -- 6-00	தி எம்.பி. பரமசி.
பாலக்காடி	2	மாலை 9-11	K. H. மகதாப, கவிதாபெட்டம். Rainbow Quarters, Opp. Govt. Hospital
"	2	மாலை 2-4	
பொன்னத்தூர்	2	மாலை 9-11	சீதாரம் அகத்தி, கட்டை பரம் ரோஜ். செய்க்கை கட்டைகள் எதிர்ப்புறம்
"	2	மாலை 2-4	
மேட்டூர்மேட்டம்	3	மாலை 5-00 -- 6-00	தி கோட்டி பரமசி மெய்யன் கட்டைகள்.
சத்தியமங்கலம்	4	மாலை 8-00 -- 9-00	C. R. K. மெய்யன், ஸா. வீதி
கோய்	4	மாலை 10-00 -- 11-00	காணம் அகத்தி கோ., ஸர். வீதி
பலாசி	4	மாலை 2-00 -- 3-00	M. L. மெய்யன் அகத்தி கட்டை, ஸா. வீதி.
மேட்டூர் அகம்	4	மாலை 4-30 -- 5-30	ஸ்ரீ எம்.பி. ஸர்.
சரோஜ்	5	மாலை 9-00 -- 11-00	ஸ்ரீ சிதம்பர ஸர்.
திருப்பூர்	5	மாலை 4-00 -- 5-30	P. R. மகிசன் கட்டைகள், பரமசி ரோஜ்.
திருச்சி	6	மாலை 11-00 ம மாலை 6-00	திருச்சி ஆயுர்வேதப் பூசிகள், செய்க்கை வைத்தி தெரு.
தஞ்சாவூர்	7	மாலை 7-00 -- 9-00	Dr. S. செங்குடிசன் வைத்தியசாலை, சாந்திராமன் தெரு.
ஹம்பலோலம்	7, 12, 27	மாலை 10-00 ம மாலை 5-00	ஸ்ரீ ஸ்ரீ விவாச வைத்தியசாலை பிரதீசா, 54, டயன் ஸ்டாண்டன் ரோஜ்.
சீவரத்தூர்	8	மாலை 7-00 -- 8-00	பிரகம் விவாச ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை, செய்க்கை கட்டைகள் ரோஜ்.
மதுரை	8	மாலை 9-30 -- 12-00	ஸ்ரீ செங்குடி மெய்யன் ஹாஸ், மட்டமங்கலம் தெரு.
தாமரப்பேட்டை	8	மாலை 5-00 -- 6-00	தாமர மெய்யன் கட்டைகள், ஸா. வீதி.
திருவாரூர்	9	மாலை 7-30 -- 9-00	தாமரத்தி மெய்யன் ஹாஸ், 21, கட்டுப்பாடு பரமசி.
விஜயபுரம்	9	மாலை 10-00 -- 11-00	சுந்தரநாத் பரமசி, தாமர ரோஜ்.
திருத்தாழைப்பேட்டை	9	மாலை 2-00 -- 3-30	ஸ்ரீ T. V. சத்திரமேயன் கட்டை, ஸா. வீதி.
மட்டிமேட்டம்.	9	மாலை 4-30 -- 5-30	கோபால் கட்டைகள், பரமசி தெரு.
புத்தமேட்டம்.	10	மாலை 8-00 -- 10-00	திரு கட்டை அகப்பெண்கள், தீபு ஸ்ரீ.
தேவமேட்டம்.	10	மாலை 2-30 -- 3-30	ஸ்ரீ செங்குடிசன் மெய்யன் கட்டைகள், ஆர்க்க ரோஜ்.
காங்குலத்தூர்	10	மாலை 4-30 -- 5-00	திரு கோல் ஸர். தாமர ரோஜ் அகத்தாள்.
செய்க்கை	11	மாலை 8-30 -- 10-00	கோல் அகத்தி கோ., ஸா. வீதி.
மதுரை	11	மாலை 11-00-12-30	T. N. செங்குடிசன் கட்டை கட்டை,
"	12	மாலை 3-00-4-00	கட்டை சத்திரம் வீதி.

குறிப்பு: இந்த இலக்கில் மாதம் 10, 25 தேதிகளில் மாலை 3 முதல் 6 மணி வரை எமது வைத்தியர்
மதுரை வைத்தியசாலை, 8-11, 1வது பிரைம். திருச்சி, திருச்சி எம்.பி. விவாசத்தின் மூலம் செங்குடி.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை, கருந் (போன்: 87)
திருச்சி ஜில்லா



"ஒரு கையால் ரொம்ப நன்றாகச் சொன்னால் - ஓர் ஆள் சம்பாதிக்காணும் அவன் குடும்பம் முழுவதும் பிழைக்கிறது. அந்த வேலைக்குப் போட்டியாக ஒரு பெண் வந்தாளானால் வேறொரு குடும்பத்தைப் பட்டினி போட்ட தாகிறது. அதனால் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் மிகுத் தான் இந்த நாட்களில் பெண்கள் வேலைக்குப் போகாமல் இருப்பதே நயம்!" என்றான்" என்றான் சாரு.

"அவர் சொல்வதிலும் ஓர் உண்மை இருக்கும் போலத்தான் படுகிறது!"

இருந்தாலும் அவர்களுக்குச் சமமாக என்ஜினீயர், வைத்தியம் என்று எல்லாம் படிப்புச் சொல்விக் கொடுத்து விட்டு விட்டுக் குழை பெண்ணைப் பூட்டி வைப்பதா? பெண் கல்விக்காக அரசாங்கம் தேவதிகுடும் பணம் வீண் வீரவம் என்று ஆவிரும், அதற்காகவாவது பெண்கள் வேலைக்குப் போக வேண்டியதுதான்" என்றார் சங்கரன்.

"சத்தியவாணி முத்து மத்திரியாக வந்தான். என்ன ஆக? என்று யாருக்கு மட்டுமே பண்ணிவிட்டுச் சத்திராவதி என்ற பெண் மத்திரியை விட்டாள் மீட்டாள்!" என்றான் அன்புரணியம்மாள்.

"அவளுக்குத் துணையாக இருக்கட்டுமே என்று துணியாக முத்து மத்திரி பண்ணினால் மீட்டி சத்திராவதி என்ற பெண் மத்திரியை விட்டாள் மீட்டாள்!" என்றான் சத்திர.

"ஒரும!" என்றான் அன்புரணியம்மாள்.

சக்தியவாணிக்கு ஒரு துணை!

"சென்னை பல்வேகம் ஏறாம சென்னை மண்டபத்தில் மாணவ, மாணவியர் பேச்சுப் போட்டி ரொம்ப நன்றாக இருந்தது" என்றான் நேமா.

"என்ன விஷயத்தைப் பற்றிப் பேச்சுப் போட்டி?" என்று கேட்டார் அன்புரணியம் மாள்.

"பெண்ணுக்குரிய இடம் வீடு" என்ற கருத்தை ஆதரிக்கும் எதிர்த்தம்" என்றான் சாரு.

"யார் யார் எந்தக் கட்டுப் பேசினா?" என்று கேட்டார் அன்புரணியம்மாள்.

"சொல்வதுமா என்ன? இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் எல்லாம் ஸ்காலர் சுற்றிப் போறேமனு பேசியிருக்கும். புருஷப்பாங்களை எல்வா ம் பெண்கள்" விட்டுக் குழை அடை பட்டுக் கிடந்தால் தெவலை என்று பேசி விடுப்பார்கள்" என்றான் அன்புரணியம்மாள்.

"அது எப்படி மாயி அவ்வளவு சரேட்டா சொன்னேன்? புருஷப்பாங்களை சரி, பெண் களும் சரி, இரண்டு கட்டுமீ தும் பேசினதும் ஒட்டுமொத் தத்தில் நீங்கள் சொன்னது தான் அவர்கள் அபிப்பிராயம்" என்றான் நேமா.

"முத்து மத்திரிக்கு எதிராகப் பேசியும் அவரை அவட்டியும் செய்தும் வந்தாளாம், கடைவீதி விட்டுக் குழைப்புவதில் முடிந்தது!"

"மொத்தத்தில் தமது அரசியலை சிறிப்புக்கு இடமாகி விட்டது" என்றார் சங்கரன்.

"அத்தை, உனக்கு மோனுவிலா வைப்பும் அவளை தமட்டுச் சிறிப்ப யும் பற்றிக் தெரியுமா?" என்று கத்தி கேட்டான்.

"யாருடா அந்த மோனுவிலா? எந்த ஊர்களில் எங்கிருக்கா?"

இதற்கு நேமா பதில் கூறி லான்: "மோனுவிலா என்பது ஒரு பெண் சித்திரம் அதனை. பாரிசில் இருக்கிறது. விவரப்போடா ரிசில் என்ற இத்தாலிய சித்திரக்காரன் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் தீட்டினான். அந்தப் படத்திலே என்னை விசேஷம் என்றால் அத்துப் பெண் ஒரு தமட்டுச் சிறிப்பு சிறிக்குள், அமைப் பற்றி ரக் கிரிசுனங்கள் - அவள் எதை நினைத்துச் சிறிக்குள்? அதைச் சிறிப்பின் பொருள் என்ன? என்று கேட்டுப் பணிதமமாகப் பதில் சொல்லி வருகிறார்கள். அந்தச் சர்க்காஸில் வண்டன் டாக்டர் ஒருவர் புத்தது ஒரு விவாக்கியானம் வழங்கியிருக்கிறார்."

"அதை நீயும் பார்த்து விட் டாயா, நேமா?" என்றான் கத்தர்.

"இன்னும் பார்ச்சாமல் இருப் பேரா? - சொல்லு! நியே சொல்லு!" என்று கேட்டிருக்கிற நேமா.

சீதா-



“நெமா உற வேட்டப்படுப்படியான அதிக எண்ண இருக்கிறது” என்று கேட்டார் அவினாண்டம்மாள்.

“அவர் புக்கிப்பு, அவர் திறமாத கர்ப்பினியான இருக்க வேண்டும் என்று காட்டுகிறது” என்று அந்த டாக்டர் கர்ப்பமுற்றதில் உட்கு மனதிறையும் பிழிந்த சிறும் அந்த கட்ட முகத்திலும் அதுபுகை வகைகளிலும் பிரதிபலிக்கிறதாம்!” என்று கத்தி.

“நம்ம நடராஜர் விக்கிரகத்தில் அமைத்துள்ள அந்தக் குழிற் பிம்பம் எவ்வளவு

உருக்கமானது பாடிவிடுக்கிறார் அப்பா” என்று புறவழிநிலம்மாள்.

“நம்ம கலாசாரமே அதுதான். ஒரு குழிற் பிம்பமாகும் அந்த மனித உருவத்தில் காணும். தெய்வத்தினிடம் ஏற்றி அதுப விடப்படு முடி மரபு” என்று கங்கர்.

“அதனால் மனத எவ்வளவு பரிசுத்தப்பட்டு விடுகிறது!” என்று கத்தி.

“நெமா! விஷயம் வேதாந்தபரமாகப் போய்ச் கொண்டிருக்கிறது. நாம் போகலாம் வாடி” என்று காலு.



செங்கட்டு - 80

படித்துப் பாருங்கள் என்ற பதை விடப் பார்த்துப் படி புங்கள் என்று சொன்னார்கள். அந்த அளவுக்கு இந்த அழை தான் ஒரு விழா மன்றம் ஏமா மகிழ்ச்சியைப் படி விதமான தொற்றங்கள் வந்ததை நினைவுகூர உடும் பெற்று நெருங்கி விளக்கிவிட்டனர். பகவானின் அருள் வரக்கு வரும் உன்னை.

அழைதான் ஒரு நடத்தி வெங்கட்டு என்று அந்த வராகும் அன்புடன் அழைக்கப்படும் வேங்கடராமனாகும்.

மகிழ்ச்சி அளித்ததையும் தந்ததுவிட்டதும் ஆசிரமம் நடத்தாது வேண்டும். நம் பணிகள் தொடர வேண்டும். இதற்குப் பணமும் வேண்டும். அந்த நல்லபடியான நிர்வாகிக்கும் ஆற்றல் உன்னதங்களும் வேண்டும். எனவேதான் எதைவிடமேதெனப் பாடிக்கூட ரமணர் கூட உயி எழுதச் செய்து அதன் ஒரு கோடு இருக்கவும் தெரிந்தது - வைங்கட்டுக்குப் பதிகாக.

ரமணர் தெரிந்தெடுத்த நபர். வேங்கடராமன். உறவினர்தான் மகிழ்ச்சிக்கு. ஆசிரமத்தைக் கண்ணம் கருத்துமாய்க் காப்பதில் உற

விருத்த இருக்கக் கூடிய நிர்வாக வேற்று மனிதருக்கு இருக்க முடியாத என்று மகிழ்ச்சி உருகினார். பகவான் பொருக்கி வேந்தர் தான் வி விவகாரம் கொள்ளார்?

கூட விட ஆய்விருத்த ஆசிரமத்தை மீட்டறும் மண்ணாய் அந்தக் குடி தனமும் சொந்தம் கூடச் சொகித்தார். ஆசிரமத்தில் படி அடிப்படை வாதிகள் ஏற்படுத்தித் தந்தார்.

நிறைபயான நிர்வாகம் பண்ணும் வேங்கட்டு நெருங்கிவிடுவோ பகவானின் அருளையே பெற்றனர். ஒரு நினைந்த விஷய அளவு இன்னும் மறவாமல் அடிக்கடி உறவார். நெருங்கி குரக்கு ஒன்று நிரல் வந்து பகவான் அளிக்கும் பிரசாதத்தைப் பெற்றுச் சென்றும். ஒரு நாள் துள்ள விட அந்தக் கைக்கப்பட்டு இருந்த வாதியும் பழக்கங்கள் ஒன்றை வேங்கட்டு நின்று விட்டார். குரக்கு வந்து பார்த்துப் புதிது கொண்டு விட்டது. வேங்கட்டு ஒரு அந்தர்

ரமணர் சொன்னார் : “உங்களுக்கு வேண்டியதுதான்! பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப் படலாமா?”

வேங்கட்டு அழைதான் ஒரு விழா நினைவு மன்ற அற்புத மான முறையில் அச்சுவி விடுக்கிறது. விட ஏதும்



குறிப்பிடப்படவில்லை. விவரம் : தமதுநிரமம், நெருங்கிவிடுவோ.

Vishnu Sahasranama - A Story

தோத்திர துக்கங்கள் உட்காந்த கதாசாரம் பெற்றுள்ள விஷ்ணு சகசுநாமத்தில் முய்க்கித் திரித்துப் படி ராமான விஷ்ணுவின் விளக்கிடுவர் துறவர்களின். தாமதங்கள் அடுக்கப்படும் பாக்கிவிடுவோ தொடர்பான ஒரு தத்துவ இறை உருவோடுவதை முக்கியமாக விளக்கி வைத்திருக்கிறார். படி தாமதங்களுக்கு இவர் சொன்னும் பொருளிலும் அவற்றை ஒரு தரிசுப்பிடு இளைப்பிடுவோடும் திறனிலும். இளைப்பிடு கையையும். தெய்வ மனமும் எழ்திவிட்டனர். அருள் சிவ இடங்களில் அந்த உறவினரில் இறக்கி விடுப்பதாகவும் தோன்றத் தான் சென்றது. எவ்வாறு பிழிதும் ஒரு புதுக் கோணத்திக்குத் “விஷ்ணு சகசுநாம”த்தைக் காண்பதில் துறவமான ஒரு நினைவைப் பெறுகிறோம்.

Published by Dr. H. J. Achar (Author) Karur, Price Rs. 12/-.



காந்தன் தாங்கப் பதக்கம்



கிடசமயில் கருத்துள்ள போலீஸ் அதிகாரியாகவும், மூரட்டு மகளை வழிப்படுத்த முடியாமல் வேதனைப்படும் தந்தையாகவும் வரும் சிவாஜி தம் பண்பட்ட நடப்பின் மூலம் தனிப்பட்ட தேயுக் கொண்டுவந்தார். கணிலும், கெலும் இவ்வாத கடமை வீரஞ் செய்போலீஸ் அதிகாரிக்கும் இதயம் உண்டு; அநிக் நெகிழ்வும் உண்டு என்பதை வெளிப்படுத்தும் நயம் ஒன்று போதும், சிவாஜியைப் பாராட்டி.

மே. ஆர். விஜயாவுக்கு முழுக்க முழுக்க இது ஒரு வெற்றிப் படம், மூரட்டு மகனிடம் அவன் தந்தையைப் பற்றிக் கர்வத்தோடு கூறும் தோரணையில்தான் எத்தனை பெரு மிதம், அபே சமயத்தில் எத்தனை அழகம்! மகனுக்கும், மருமகனுக்கும் அவங்காரம் செய் திருத்த படுக்கையறையில் தானும் தன் கண வனுமாகப் படுக்க தேர்த்ததை எண்ணி லஷ்மி அடைந்த நாணத்தை விஜயா அழகா டிப் படம் பிடித்துக் காட்டிய படத்துக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீகாத்துக்கு வழக்கமான விண்ணப் பாத் திரம் இல்லை. ஒரு புதிய துணித்திரம், தன்ருயிருக்கிறது. 'சோ'வுக்கு இரட்டை

கேள்வி - அண்ணன் தம்பி, அண்ணன், தொடர்ச்சியாகத் தம்பி அரசியல்தாதி. தலைப்பதையும் அரசியலையும் கவந்து ரசிகர்களுக்கு ஒரு தகவிலுந்து அளிக்கிறார். மனோரமா அந்த தலைப்ப விருத்திக்குத் துணையாயிருக்கிறார். மேலும் சத்திரராஜன் பயங்கரத் திருடனுக்கு நல்லவனாக மாறு கிறார். அவர் நடப்பிலும் நல்ல மாறுதல்க் காண்கிறோம்.

பிரயோகங்கு நல்ல வாய்ப்பு, நன்கு பயன் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அதுபயம் முதிர்ந்த டைரக்டர் பி. மாதவ னின் டைரக்டன் இவ்வண்ணப் படத்துக்குத் தனிக் சிறப்பைச் சேர்க்கிறது. படத்தின் ஒளிப்பதிவு பாராட்டுப் பெறுகிறது.

"நல்லதொரு குடும்பம்", "சோதனை மேல் சோதனை" என்ற பாடல்கள் இரண்டும் படம் பார்ப்பவர்களுக்கு திறைவைத் தருகின்றன. மகேந்திரனின் கதை, கசனம் பாராட்டுக் குரீயவை.

நல்ல நடப்புக்கு நல்லதொரு இலக்கணம் வகுத்துத் தந்திருக்கும் படம் 'சிவாஜி புரோ டக்ஷனின்' உணதத் தயாரிப்பான 'தங்கப் பதக்கம்' - கொடுக்கலாம்.

சிறியவயதில் வெளியே வாழ்வம் தொன். மணிசெகரன்

ம்.....

மூக்கால் ராகம் போட்டு மூக்கி மூக்கி அளும் அந்தச் சின்னஞ் சிறுவனின் கண்ணு முனுசாமிக்கு மூக்கெல்லாம் வியர்த்துக் கொண்டிருந்தது. எத்தனை நேரம்தான் இந்தச் சிறுவன் அழுது கொண்டிருப்பான்? தெனவ ஒரு துல்லிரும்!

அரை மணி நேரமாக வியாபாரம் ஆகிக் கொண்டிருந்தது. குண்டும் குழியுமாக இருக்கிற வீதியில் குழைகள் வரிசையாகக் காணப்பட்டன. எல்லாடும் பறட்டைத் தலையும் பாதி உடம்பைக் கீழும் மேலுமாக மறைத்து சின்னஞ் சிறார்கள். ஏழைகளை மூத்திரை!

"ம்மா..... துகமா.....!"

மிண்டும் அந்தச் சிறுவன் குரல் கொடுத்தான். ஒசையில் கழியிருக்கப் விக்னவாய் வெளி வந்தது. நல்ல உச்சி வேளை. கத்திரி வெயில் சென்னை மாநகருக்குத் தீ வயக்காத குறை!

"கம்பித, கம்பித! காலிம்பேன்ரு கேக்க மாட்டேன்னுதே! இத்தக் கசமாலம் புடிச்ச ஜங்காரன் இப்ப வந்து தொலையுமா?" தனக்குள் அலுத்துக் கொண்டான் ஆண்டாரு.

"ஐம்...., பாய் ஐம்...." ஐம் விற்கும் சிறுவன் - முனுசாமி ஒக்கிக் குரல் கொடுத்தான். பிச்ச மீதியிருக்கும் பிச்சைகள் காதுகளில் கேட்க வேண்டுமாம்! அந்தப் பகுதியில் எத்தனை சிறுவர், சிறுமியர் இருக்கின்றனர்? பாரி யாரிடம் கிராக்கி படும் என்பன போன்ற புள்ளி விவரம் அவனுக்கு அத்துப்படியானது. இன்னும் ஏறத் தாழ் எட்டு துல்லிரும் குச்சிகள் விற்றைவாடி வேண்டுமே!

"ஏண்டாப்பா... போய்த் தொலையக் கூடாதா?" - வேதிகையும் வெறுப்புமாக ஆண்டாருவின் நாலினிக்குத் சொற்கள் வெடி பட்டன!

"நீ இன்னும்மா.... நீ....! இன்னும் வேளாறமே முடியும்.... உக்கிட்டே தூட்டு

இல்லைன்னு ஊர்வே இருக்கவங்க கிட்டேயும் இருக்காதன்னு அர்த்தமா? ஆமாம்....." இத்தக் குப்பக்குக்கு நீ புதுசா?"

அப்படியே மென்மையைத் திருகிப்போட்டு விடலாம் போலப் பார்த்தான் ஆண்டாரு.

"ஜாலான்ரு இருக்கு... கேக்கறதைப் பாரு..." - ஆண்டாரு தெஞ்சிவ் ஆத்திரம் பொங்கியது.

ஐம் விற்றிரு முனுசாமிக்கு வயது பன்னிரண்டாளுதும் இருபத்திரண்டு வயசு விஷயங்களை அறிந்தவன் "ஐம்... பாய் ஐம்...."

"நீ தாசமாய்ப் போக...." கையை முறித்து மனத்துள் மூங்கிக் கொண்டான்



ஆண்டாரு. சில பிச்சைகள் அங்குமிப்பாது ஓடியவது குச்சி துல்லிரிமை வாய்க்கிச் சென்றன. அங்கே பாய் ஐமா வியாபாரனாதும்? ஏதோ மனப்பாடும் பண்ணிக் கொண்ட வியாபாரக் குரல்... "ஐம்... பாய் ஐம்...."

அந்தச் காலிம்போகக் காவையை விட்டுத் தள்ளி, ஓ, காலிம்ப் பகுதியைத் தள்ளி

ஊம் பால் ஊம் பத்து விவாபாரம் ஆகும். அப்படியே டெய்போன் காலணியைச் சுத்தித் கொண்டு தரகபுரம் மார்க்கமாக ஊம் பெட்டி வண்டியைத் தன்னைக் கொண்டு சென்றுவிடுவான். வாரத்துக்கு இரண்டு நாள் விஜயம். மூன்று அல்லது நான்கு ரூபாய்க்கு அந்தப் பக்கம் கிராக்கி பட்டுவிடும்.

எடுத்து மூன்று காக்கை முத்தாணியில் முடிக்கப் போனது ஆண்டாளுக்கு. மீண்டும் பெயர் அடம் பிடித்து அழுதவைச் சுத்தித் கூட்டினார். மூலம் சனியம் வாயில் ஊதிய நீரும் ஓடியது. தீவிர வயதுப் பெயர்.

“இன்னும் கொண்டு பெயர் இருக்கக் கூடாது இந்தப் பேராகு புடிச்ச கலகத்தக்கு ஊம் வாங்கித் தரலாம். இன்னு பண்ணது...”

முதுகாயி விவாபாரம் ஆனது அவ்வளவு தான் என்று முடிவு கூட்டி வண்டியைத் தன்னைப் பார்த்தான்.

“ஓ.....” வென்று கதறி ஊம் பெயர்.

“டேய் கண்ணா...ராஜா... ஊம் பெயர்... கொஞ்சம் இருடா... இரண்டு காசு பார் கிட்டேவாவது பிச்சை வெடுத்தாக்கம் இந்தக் காமாலத்தக்கு ஊம் வாங்கித் குடுத்த வாயடக்கறேன்....”

முதுகாயி மிகுத்து தர்மம்கடவாடிப் போய்ற்று. கொஞ்ச நேரம் தவங்கினார். ஒரு காசு வாபத்துக்கு எவ்வளவு நேரம்தான் காத்திருப்பான்?

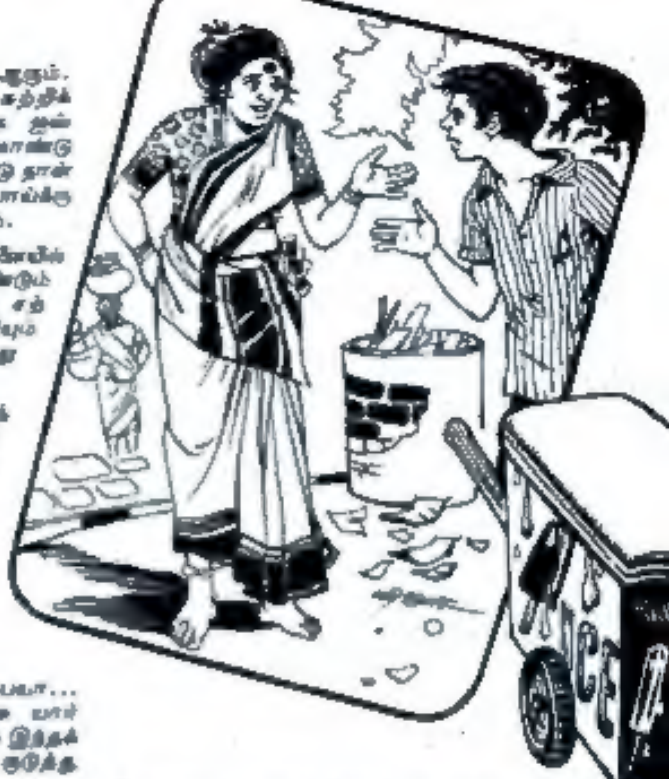
“ஆமா! கொண்டு காசு கொடுக்கவியா! இந்தக் காமாலம் ஊமைக்கு அடம் புடிக்குது!”

தெருவில் போனவர்களில் பாருமே அவனை வட்டியம் செய்வதில்லை.

பெயர் செய்கிற அட்டகாசத்தைக் கண்டு ஒரு குறை அழுதுவிடலாம் போகத் தோன்றியது ஆண்டாளுக்கு! “இந்தச் சோமாரிப் பெயரையே பிச்சை வெடுக்கற கெவையப் பொய்ப்பாப் போச்சா!” என்று தன் சேவகத்தை மறந்து உறிக்கொண்டே பெயரின் முதுகில் ‘போத்து போத்’தென்று சாத்தினார். பெயரையும் “அம்மா ஊம், அம்மா ஊம்” என்று அப்படியும் ஊமை விடாமல்தான் கதறினார்.

“இத்தாய்மா பெயரை ஏன் அடிக்கணும்? அவன் இன்னு செய்வான்?” - முதுகாயி குறுக்கே புத்தினான்.

“சரிதான் போடா! தாயம் பேசு வத் துட்டாடா! உங்களுமே சுத்த எவ்வதானே இது!” - ஆண்டாளுக்கு மேலும் அடிக்கப் போனார். குறுக்கே ஓடிய முதுகாயி, அந்தப் பெயரை இழுத்து வந்து, பெட்டியைத் திறந்து ஓர் ஊக்குச்சியை எடுத்துத் தொட்டுத் தான். பெயரையும் அழுதவை அடக்கினதும் தாக்கத்தை அடக்காமல் இழுத்துக்கொண்டே ஊமை எடுத்து உறிஞ்சினார்.



“ஏண்டா கம்பி! இதை முன்மே செஞ் சித்தா தான் ஏன் பிச்சை எடுக்கிறேன்... இந்தக் காமாலத்தைப் போட்டு ஏன் நப்பறேன்!” - ஆண்டாளுக்கு ஒரு பெரிய மலித விடம் பேசுகிற பாவனை போலக் கேட்டான். “இன்னு செய்வதுமா! உங்கிட்டே முதுகாயி காசு வாங்கிக்கிட்டு ஊம் கொடுத்தா கொண்டு காசு என் முதுகாலிக்குத் துரோகம் செய்கிறா ஆகும்...”

“இப்ப இன்னு ஆச்சா!”
“தீ எடுத்த பிச்சைக்கு கொண்டு காசு தர்மம் செய்கிறது தென்க்கக்குவோன். எங்கய்யா சொன்னான்... நம்ம எழுத்தருக்குச் செய்வது துரோகம் ஊம் மாதிரி காரஞ்சு போய்டும். ஆறு பன்ற தர்மம்தான் குச்சி மாதிரி கடைசி வரை திக்குவான். சரி...சரி... முதுகாயி என்...”

“முதுகாயி...?”
“கொண்டு காசு தர்மம் பண்ணணு வக்க... முத்தாணியை இடுக்கிற முதுகாயி காவையாது. முதுகாலிக்குக் கொண்டு போய்த் தாசு தாவியா?”

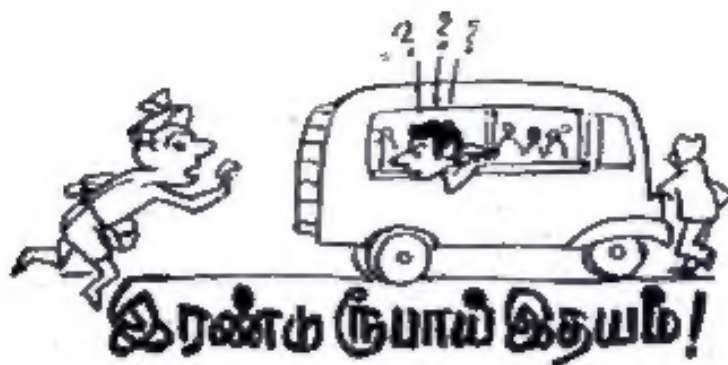
ஆண்டாளுக்கு சின்ன மறுபி புத்தியைக் காட்டிச் சித்தான்.

“இன்னும்மா சித்திரி ஏமாத்தறியா?”
“ஏமாத்தியே! தர்மம் அஞ்சு டைகாயா இருக்கட்டும்!”

ஆண்டாளுக்கு பெயரை அழைத்துக்கொண்டு தட்டையைக் கட்டினார்.

“ஊமைப்போ! அஞ்சு காசு நட்டமா?”

முதுகாயி ஊரைக் கட்டியிடுகிற. அவன் உணை திறத்து நிதம்பித்து நின்று கிட்டான். சிறிய வயதில் பெரிய அனுபவம்தான்!



இரண்ட ரூபாய் இதயம்!

“இரண்டு ரூபாய் இருபது ஸ்பாஸா!”
அடுக்காது!”

அய்யாப் அப்பாசாமி இதுவரை இருபத் தொகு முறை இந்த வாக்கியத்தைவே சொல்லியிருப்பான். இருபத்தொரு முறை ஆத்திரியர்வீடு வேர் அடுத்த பரகராமிர் குவத்திய் உறித்தவன் போவ.

எத்தனையோ நாட்கள் ஆசையை வளர்த்து அதற்கெதிர்ப் பணத்தைவும் சேர்த்துக் கொண்டு உய்காசப் பேருந்திய் மகாபலிபுரம் வந்திருந்தான் அப்பாசாமி. அந்தையை மதியச் சாப்பாடு போகக் கூலிய் இரண்டே இரண்டு ரூபாய் தான் பாக்கியிருந்தது. ஒத்தை நோட்டா. அதை உடைத்து இரண்டு குடிக்க பணம் வரவில்லை அவனுக்கு. ஆனால் அங்கிருந்து பேருந்தி உய்காசப் பணம் வந்த இரண்டு ரூபாய் தான் இடத்தில் நினைத்த போழுது இரண்டு விலைக் குவத்தியாக வெட்டிச் சாப்பிட்டு வயிற் தெரிச்சாங்க் கொட்டிக் கொண்டார்கள்.

பேருந்து புறப்பட இருபத்தைத்தே நிமிஷம் மிதநிலிருந்தபோது ஆசை அரக்கன் அவனை வெற்றி கொண்டான்.

தாங்கு சவுக்கு முனையை அடித்து, வந்த வாகன் உட்கார்த்து சாப்பிடுவதற்காகக் கள்ளிப் பணகலிய் ஒரு பேருந்து தயாரித்திருந்தான் இரண்டு விறகுமே இழவன். அதில் உட்கார்த்து ஆறு அமரச் சாப்பிட்டுவிட்டு இரண்டு ரூபாய் நோட்டை நீட்டி மிதிச் சில வண்டிக்காகக் கைநீட்டி நின்றான் அப்பாசாமி.

“மதராஸ் பண்ணுக்குப் போனீர்களா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே இழவன் மிதிச் சில்கறையைக் கொடுத்தான். அப்பாசாமிக்கு விழி பிழங்கியது. அவன் கூலிய் பறிசெட்டு ரூபாய் என்பது ஸ்பாசை இருத்தது. இரண்டு ரூபாய் நோட்டை இருபது ரூபாய் நோட்டு என்று என்னவி மிதிச் சில்கறையைக் கொடுத்திருந்தான் இழவன். நிறம் சரி, ஒரு ஸ்பாசை குறைவாகவும் இழவனின் சாஸைகவரக் கூலிகள் வலியுக்காது விட்டிருக்கலாம். ஆனால் நோட்டியும் அங்கு - நீச அகலம்உட்கா தேர் வாமல் பிடிப் போகும்?

அப்பாசாமிவின் மனம் இடுக்கம் காட்டி வது. “இன்று நாம் தரிசுக்கித்தான் விழித்திருக்கிறோம்” என்று வல்லியலங்கு தடையை எட்டிப் போட்டுப் பேருந்திய் ஏறி அசைத்தான். அது புறப்பட எட்டு நிமிஷங்கள்

பாக்கி இருந்தன. அது அவனுக்கு எட்டிக் காணாகக் காத்தது! ஒங்கொரு விநாடியும் ஒரு புலமாக, இங்கே, இங்கே! கல்பாத்த மாலப் போவது போலிருந்தது! இழவன் விழித்துக் கொள்ளுமன் வண்டி புறப்பட்டு விட வேண்டுமே என்று வேண்டாத தேய்வக் கிள வேங்காம் வேண்டினான்.

அவன் விழிகள் பரபரத்து நொடிக்கு ஒரு முறை இழவனையும் பேருந்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துப் புலகத்தன.

“அட! அத்தக் இழவன் எழுந்திருக்கிறோனே, எத்தகு? துயோ! இத்தப் பேருந்தை நோக்கியா வருகிறான்! இங்கு வந்து இத்தனை பேருக்கும் எதிரில் என் மானத்தை வாக்கியிடப் போகிறான்!”

“தம்பீ! உங்கினைத்தானே!” இழவன் அப்பாசாமிவை அடைபாணம் கண்டு கொண்டு கூப்பிட்டுவிட்டான்.

அப்பாசாமிக்கு உயிரே போய்விட்டது!

“வண்டிக்குவருகிற அவரத்திரே இத்தப் படம் பிடிக்கும் கருவியைக் கடைப்பிடுவே விட்டுவிட்டு வந்துட்டாங்கினை! கனருக்குப் போனபின் நினைவு வந்தான், உங்கன் மனம் என்ன பாடுபடும்? இத்தாங்க, உங்கன் காமிரா! ஜாக்கிரதை. ஜாக்கிரதை. ஜாக்கிரதை!” என்று ஒரு தாத்தாக்கு ஒன்று தரமாகக் கூறித் திருப்பித் தந்தான்.

அப்பாசாமிக்கு வெட்டம் பிடுக்கித் தின்றது ஒருபுறம். போன உயிர் திரும்பியது மறுபுறம், தங்கிப் பார்ப்பவர்கள், தங்கிப் பேசிய புலகப்படக் கிளவன் என்று என்ன வேண்டும் என்று கற்ப்பாணையில் அயல் தாட்டுப் போளுனா விசை உயர்த்த இத்தக் காமிராணை நங்கிணுக்கு தங்க்பன் ஒருவனிடமிருந்து இரவன் வாங்கி வந்திருந்தான். இது போய்விட்டாக, அவனுக்கு எப்படியுப் பதிக் சொல்வது? ஈட்டுத் தொகையை எப்படித் தருவது என்பதை நினைத்துப் பார்த்தபோது, அவனுக்குத் தேன் கொட்டிவந்தபோல் இருந்தது!

இழவனின் உயர்த்த உய்கத்தை நினைத்தான். இழவனின் பணத்தை எப்படியாவது அவனிடம் திருப்பிக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்று துடிதுடித்தான். தன் கடமை முடித்தது என்று திரும்பிய இழவன்க் கூப்பிடவும் வான் எடுத்தான். அத்தகுக் பேருந்து பேரோளி எழுப்பிக் கொண்டு பட்டென்று புறப்பட்டுவிட்டது! -குதும்பன்

உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு வைட்டமின்களும்
தாதுப் பொருள்களும் இன்றியமையாதவை



அவை போதுமான அளவில் கிடைக்கின்றனவா?

வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுப்பொருள்களின் பற்றாக்குறை குடும்ப ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கக் கூடும். கோர்பு, இலதோலும், பசியின்மை, உடல் இளைதல், சூடு மற்றும் பல் உபாதைகளுக்குக் காரணம் இவற்றின் பற்றாக்குறைதான்.

திட்டமிடப்பட்ட உணவில் கூட இக்குறை காணப்படுகிறது. அவ்வாறின் குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் தேவையான அளவில் இந்த இன்றியமையாத சத்துக்கள் கிடைக்க தினம் விம்கரான் கொடுங்கள்.

விம்க்ரானில் 11 முக்கிய வைட்டமின்களும் 8 தாதுப் பொருட்களும் அடங்கி

வுள்ளன. இரும்புச் சத்து—இரத்தப் பெருக்கத்திற்கும், கருகூடுப்பிற்கும், காலவியம்—எழும்புகளிலும், பற்களிலும் உறுதியாக வைக்கவும், வைட்டமின் 'ஸி'—நவதோஷத்தை எதிர்த்தும் எதிர்ப்பை அதிகரிக்கவும், வைட்டமின் 'ஏ'—கிறுத்த காண்பா அவக்கும் ஆரோக்கிய சூழ்மத்திற்கும், வைட்டமின் 'பி12'—பசியைத் தூண்டும், தரவுகூம் எதிர்ப்பை அதிகரிக்கும் இவற்றுடன் இந்த பொருளுக்குச் சத்துக்களும் உள்ளன. இன்று முதல் தினம் உட்கொள்ளீர்—விம்க்ரான்!

விம்க்ரான்®

பலவேறு வைட்டமின்-தாதுச் சத்து மாத்திரைகள்
11 வைட்டமின்கள் + 8 தாதுப் பொருட்கள்



VIM® **equana**®
KARASHAI CHEMICALS PVT. LTD.

இந்த தாதுப் பொருள் உணவு
இனங்களில் கிடைக்காத அளவில்
உள்ளதுடன், உடல் வலிமை
உயர்த்தி உணவு இனங்களில்
உட்கொள்ளுமாறு செய்கிறது.

ஒரே ஒரு விம்க்ரான் மாத்திரை உங்களை நான் முழுதும் சத்தியுடன் வைத்திருக்கப் போதுமானது

Shri-HPMA 2A/74 Tam

பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

அக்காலப் குதூரத்தி மாரினைப்
பின்பற்றி சேல அனியும் பாணி
இன்று மீண்டும் மங்கையரிடையே
உலகத்தொடங்குகின்றது. அதுவும்
அனியரிடும் சேல மபத்தலாரின்
'மெய்யின்' 100% பாலியெய்டர்
சேலமாக இருக்குமே எனில், அந்த
முழுமை பெற்று முதுவலிக்கிறது!

'மெய்யின்' பாலியெய்டர் சேலாகப்
பண்டைய கற்பனைகளுக்கு, நவீன
ஒவியோடு கூடிய வண்ணம், வடிவம்
மற்றும் நெளவின் கெர்த்தியை
கவர்த்திகிறது, மிளக்கியூட்டும்
மதுமலர்ச்சியை அளிக்கின்றன!



மதுமலர்ச்சி கருவியை அளக்கும்
கெர்த்தியை நுணியினால்

மதுமலர்ச்சி

பாலியெய்டர் சேலாகப் மற்றும்
உருபுத் துணியை